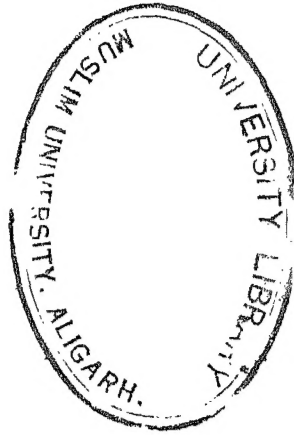


(جلد حقوق مجلی ہندوستانی پبلیشرز)

فرحت جہاں



ایم ایم



قیمت عہ

فروری ۱۹۶۶ء

طبع اول

سول ایجنٹس: بھارتستان پبلیشرز - دہلی

Ram Babu Saksena Collection.

۸۵۱۱

فرحت چہاں

۱	فرحت چہاں	۱
۶۳	ملاپ	۲
۸۱	یا دگار	۳

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32969

ادارہ نسیم باب ڈپلہ لاہور نے مطبوعہ دیال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپوا کر شائع کی

۳۲۹۶۹



CHECKED-2002

فرحت جہاں

سہیتا کے ہاں کوئی تقریب تھی۔ ملے جلنے والیوں کو مدعو کرنے کی گھر میں بات چیت ہو رہی تھی سہیتا کی چچری بہنیں اور بڑی پیاری سہیلی کرشنا دونوں بیٹھی مہمانوں کی ہنرست تیار کر رہی تھیں کئی ایک نام لکھے جا چکے تھے کرشنا بولی۔

”سہیتا! فرحت کا نام بھی تو لکھو۔ اسے کیوں بھول گئیں؟“
”بھولی تو نہیں“ سہیتا نے جواب دیا۔ ”لیکن فرحت تو

شاید نہ آ سکے۔“

”کیوں؟“ کرشنا نے پوچھا۔ ”کیوں نہ آ سکے گی اب تو اپنے گھر والی ہو گئی۔“

”اس کا شوہر کچھ پرانے خیال کا آدمی ہے۔“ سہیتا نے جواب دیا۔ ”اسے فرحت کا دوسروں سے ملنا جلنا پسند نہیں۔“

”لیکن! کرشنا نے پوچھا۔“ فرحت تو کہا کرتی تھی کہ وہ بہت تعلیم یافتہ آدمی ہے۔“

”بھاڑ میں جائے ایسی تعلیم“ سہیتا نے کہا۔ ”جو دوسروں کی زندگی اجیرن کر دے۔“

”لیکن تم سے کس نے کہا؟“ کرشنا نے پوچھا۔ ”فرحت سے ملے کے دن ہوئے۔ فرحت تو بڑی اچھی سہیلی ہے۔“

”ڈوبی فرحت!“ سہیتا نے ذرا مغموم آواز سے کہا۔ ”جتنی چنچل اور زندہ دل تھی اتنی ہی بیتا گلے پر ٹی بیچاری کے۔“

”لیکن تم سے کہا کس نے؟“ کرشنا نے پوچھا۔

”کہتا کون“ سہیتا نے جواب دیا۔ ”کسے معلوم نہیں۔“

”مجھے تو معلوم نہیں۔“ کرشنا نے جواب دیا۔

”تمہیں گانے بجانے سے ہی فرصت نہیں۔ تم کیا جانو دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔“ سہیتا نے جواب دیا۔

”گانا بجانا کچھ پاپ تو نہیں۔“ کرشنا نے کہا۔ ”ایک آرٹ ہے۔ مشق کرتی ہوں شاید کبھی کچھ حاصل ہو جائے۔“

”بس کئے جا مشق! سیتا نے مسکرا کر کہا۔ ”کسی فلم کمپنی میں نوکری مل جائے گی۔ فلم سٹار بن جاؤ گی کسی روز“
 ”میں تو فلم کی نوکری پر تھوکتی بھی نہیں“ کرشنا نے کہا۔
 ”تو پھر یہ گانے بجانے پر کیوں مری جاتی ہو“ سیتا نے پوچھا۔

”کرشنا یہ سن کر مسکرا دی۔ اور سیتا ذرا سر ہلا کر بولی۔
 ”اچھا!“ سمجھ گئی۔
 ”کیا سمجھیں تم؟“ کرشنا نے مسکرا کر پوچھا۔
 ”کہدوں؟“ سیتا نے ہنس کر پوچھا۔
 ”ہاں کہہ دو“ کرشنا نے بھی ہنس کر کہا۔ ”کہو!“
 ”کچھن!“ سیتا نے ہنس کر کہا۔ ”تو جھ لیانا“
 ”کچھن!“ کرشنا نے ذرا سر ہلا کر کہا۔ ”یہ کیا بات ہوئی۔ کیا تو جھ لیانا تم نے“

”اسے بھی تو گانے کا شوق ہے“ سیتا نے ہنس کر کہا۔
 ”بس گھر میں ہی ناٹک ہوا کرے گا۔ اور ہم بھی دیکھا کریں گے“
 ”اری چھوڑ!“ کرشنا سیتا کے ایک چٹکی لے کر بولی۔ ”یہ کتھا کیا نے بیٹھیں تم۔ لاؤ کاغذ دو مجھے۔ فرحت کو لکھوں“

”نہیں! سبیتا نے جواب دیا۔ ”فرحت کو اگر لکھ کر پیغام بھیجا تو وہ ناراض ہوگی میں خود اس سے مل کر کہوں گی۔“
 دونوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ سبیتا کا بھائی کچھن جس کی کرشنا سے بات ٹھہر چکی تھی آگیا اور دونوں خاموش ہو گئیں۔

✱

فرحت ایک اعلیٰ گھرانے کی تعلیم یافتہ لڑکی تھی۔ بہت قبول صورت بڑی چمچیل۔ بات بات پر سنسنی مذاق کرنے والی اور کچھ مغربی تہذیب اور تمدن کی دل دادہ بھی۔ جن دنوں وہ کالج میں تعلیم پاتی تھی سبیتا کماری سے اس کا اتنا میل جول تھا کہ دوسریوں کو رشک آتا۔ فرحت کی شادی بھی ایک بہت امیر گھرانے میں ہوئی۔ اس کا شوہر میر شہیر حسین بھی خاصہ تعلیم یافتہ نوجوان تھا۔

شہیر حسین کو بھی میں رہتے تھے۔ نوکر چاکر۔ موٹر۔ ریڈیو۔ سبھی کچھ موجود تھا۔ گھر میں فرحت کا حکم چلتا تھا۔ کوئی معاملہ اس کی مرضی کے خلاف نہ ہونے پاتا۔ لیکن میر شہیر حسین پر آرمی رواج کی طرح زیادہ مائل تھا۔ فرحت جس ماحول میں پلی اور پل کر جوان ہوئی وہ سسرال سے بالکل مختلف تھا۔

آزادانہ عورتوں کے جلسوں میں شامل ہونا۔ کالج کی ڈرمیٹک پارٹی میں حصہ لینا۔ کالج گریڈز کے ساتھ پک نمک کے لئے شہر سے باہر موزوں مقامات پر جانا۔ تیرنے کی مشق کرنا۔ مہینے میں دو چار بار سینا دیکھنا یہ اس کے عام مشاغل تھے۔ لیکن شادی ہوتے ہی اسے ان مشاغل سے اس طرح علیحدہ ہونا پڑا گو یا مذہباً یہ سب باتیں ایک مسلمان عورت کے لئے حرام ہیں۔ سسرال میں عمدہ سے عمدہ لباس پہننا بھی منع نہ تھا۔ سہیلیوں کو گھر پر بلا کر دل بہلانا بھی ممنوع نہ تھا پردے کا پورا خیال رکھتے ہوئے موٹر میں بیٹھ کر سیر و تفریح کے لئے گھر سے باہر جانے پر بھی روک نہ تھی لیکن یہاں نماز اور روزہ کے بھی چرچے تھے شبیر خود بھی نمازی تھا۔ اور وہ چاہتا تھا کہ اس کی بیوی بھی ہر نقطہ نظر سے ایک مسلمان بیوی بن کر رہے۔ اور اسی بات پر دونوں میں آگے دن اختلاف رہتا۔ لیکن ایسا اختلاف نہیں جس سے بے لطفی پیدا ہو کر شکر رنجی بڑھے بس اسی قدر ادھر بات ہوئی ادھر رفت گذشت!

لیکن ایک روز کچھ بات بڑھ چکی تھی۔ قحطیوں ہو کر زمانہ کلب میں قوم کی سیاسی ترقی اور پردہ کے موضوع پر کچھ

تقریریں کرنے کا انتظام کیا گیا اور فرحت کو بھی اس مباحثہ میں شریک ہونے کی دعوت دی گئی۔ فرحت ان ایام میں دو چار روز کے لئے میکے آئی ہوئی تھی۔ اس نے اس خیال سے کہ عورتوں ہی کا تو جلسہ ہے بحث میں شامل ہونے کی حامی بھر لی۔ اب جو سسرال واپس آکر مضمون تیار کرنے لگی تو شبیر نے ایک روز ہنس کر پوچھا۔

”فرحت! یہ کیا دن بھر لکھ لکھ کر کاشتی رہتی ہو تم؟ کسی سیالے کے لئے کوئی مضمون لکھا جا رہا ہے کیا؟“
فرحت نے جو کچھ لکھا تھا اس پر طبیعت کچھ جیتی نہ تھی مشکل یہ تھی کہ اگر کھلم کھلا پردے کی مذمت کرے تو اور نہیں کم از کم سسرال والوں کی لتاڑ کا خوف تھا اور جو حمایت کرے تو راکبوں کے اس ترقی پسند گروہ کی دل شکنی کا خیال تھا جو آنے والی بحث میں فرحت سے بہت زیادہ امیدیں باندھے بیٹھی تھیں۔ فرحت شوہر کی طرف دیکھ کر بولی۔

”جس گھر میں مضمون نویسی بھی شرعاً ناجائز ہو وہاں کوئی مضمون کیسے لکھ سکتا ہے؟“

شبیر بولا۔ ”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میں نے تو کبھی

مضمون لکھنے سے تمہیں منع نہیں کیا ہاں! یہ عورتوں کے قلم سے مجھے حسن و الفت کی بہودہ کہانیاں اور عاشقانہ غزلیں پسند نہیں اور تم خود بھی کئی بار تسلیم کر چکی ہو کہ اکثر لکھنے والیوں کے یہاں عریانی بھی اب جگہ پا رہی ہے اور جہاں تک میں خیال کرتا ہوں ادب میں عریانی قابل معافی نہیں ہو سکتی۔

”کیوں نہیں ہو سکتی؟“ فرحت نے پوچھا۔ ”یہ ایسے دھونس جمانے کو دعوئے بے دلیل ہی ہے۔“
 ”بحث تو بعد میں ہوتی رہے گی۔“ شبیر نے مسکرا کر کہا۔ ”لیکن دھونس کون جمارہا ہے۔“

”یہ دھونس جمانا نہیں تو اور کیا ہے؟“ فرحت نے ذرا بگڑ کر خواب دیا۔ ”کہ آپ ایک آرٹ کو ممنوع کر رہے ہیں۔ یا عریانی کو آرٹ ماننا بھی آپ کے یہاں شرعاً ناجائز ہے۔“
 شبیر مسکرا کر بولا۔

”ہر ایسی چیز کو جس سے اخلاق پر بُرا اثر پڑتا ہو۔ تمدن پر بُرا اثر پڑتا ہو۔ تہذیب پر بُرا اثر پڑتا ہو۔ میں کیا ایک دنیا ناجائز قرار دے گی۔ رہا یہ سوال کہ عریاں نویسی ادب میں آرٹ کا رتبہ رکھتی ہے یا نہیں تو اس میں مجھے اختلاف ہے۔“

”یعنی ا“ فرحت نے جواب دیا۔ ”عرباں نویسی کوئی ادبی کمال نہیں۔ یہی مطلب ہے نا آپ کا؟“

”ہاں! یہی مطلب ا“ شبیر نے جواب دیا۔

فرحت سر ہلا کر بولی

”اور یہ جو یورپ کے اکثر اہل قلم کے اخصانوں میں جو عربانی پائی جاتی ہے۔ ان کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میں ہندوستانی ادب کے متعلق تم سے بحث کر رہا ہوں“

شبیر نے کہا۔ ”یورپ والوں کی بات رہنے دو“

”کیوں رہنے دوں؟ فرحت نے پوچھا۔ ”یہ آپ کے ہندوستان کے اکثر اہل قلم اس کے ساتھ چلتے یا یہ بھی کہہ لیجئے کہ موجودہ دور کے اہل قلم بھی تو یورپ والوں ہی کے خوش چیں ہیں“

”مان لیتا ہوں“ شبیر نے جواب دیا۔ ”کہ تمہارا استدلال ٹھیک ہے لیکن تمہیں یہ بھی تو معلوم ہے کہ ہم لوگوں کی اہل مغرب سے ہر چیز جدا ہے۔ ہم لوگ چونکہ غلام ہیں اس لئے حکمران کی نقالی بڑے شوق سے کرتے ہیں۔ لیکن ہم نے یہ سوچنے سمجھنے کی کبھی تکلیف گوارا نہیں کی۔ کہ ہمارے تمدن۔

تہذیب اور روایات پر اس تقالی سے کچھ برا اثر تو نہیں پڑتا
اور جو تم مجھ سے پوچھو تو میں تو یہ ڈنکے کی چوٹ پر کہہ دوں کہ اس
تقالی سے نہ تو ہمارا بھرم ہی رہا ہے اور نہ وقار۔

”کون لے گیا آپ کے بھرم اور وقار کو؟ فرحت نے پوچھا

”مغرب کی اندھی تقلید؟“ فہیر نے جواب دیا

”یورپ کی تقلید کا رونامت رویے“ فرحت بولی۔ ”بلکہ اپنی

تنگ نظری کا ماتم کیجئے۔ علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کیا خوب فرما گئے

ہیں کہ

واعظ تنگ نظر نے مجھے کافر جانا

اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہوں میں

ہر قوم میں اچھی چیزیں بھی ہوتی ہیں اور بری بھی۔ لیکن کسی

کی کوئی اچھی چیز لے لینا تقالی نہیں کہلاتا۔ اس سے کچھ فائدہ

ہی ہوتا ہے انسان ہاتھ سے کچھ کھو نہیں دیتا۔ طبیعت میں

صلاحیت کا مادہ ہو تو انسان اقوام عالم میں وقار کی نگاہ

سے دیکھا جاتا ہے۔ اور جو تنگ نظری کی عینک چڑھا رکھی

ہو تو دوسروں کا تو ذکر ہی کیا خود اپنی نگاہوں میں ذلیل ہو جاتا

ہے۔“

”فرحت“ شبیر بولا، ”بحث کا یوں مزا نہیں کہ ایک حصہ ختم نہ ہو اور دوسرا شروع کر دیا جائے“
 ”آپ کو کسی بات پر قیام ہو تو کوئی بحث بھی کرے“ فرحت نے جواب دیا، ”آپ کے یہاں تو میل چھوٹی رہتی ہے۔ ذرا سی دیر کو کہیں رکی اور پھر چل دی“
 ”اجی واہ!“ شبیر نے ہنس کر کہا، ”لتاؤ کے انداز کوئی آپ ہی سے سیکھے“

پھر بیوی کی ٹھوڑی ہلا کر۔

اسے کہتے ہیں ”ج“ بجلی گرائی جاتی ہے تو بھی نگاہ سے اور فرحت شوہر کا ہاتھ جھٹک کر بولی۔
 ”جب کسی بات کا جواب بن نہ پڑے تو سمجھی یونہی بولیں جھانکا کرتے ہیں“

اور شبیر ہنس کر بولا

”بیوی کے تعلیم یافتہ ہونے میں سب سے زیادہ لطف بھی تو یہی ہے کہ کسی موضوع پر بات چیت کر لے کا مزا آجاتا ہے“

اور فرحت نے شوہر کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”تو آپ نے اسی خیال سے مجھ سے شادی کی تھی“
 ”تو نہیں کیا؟“ شبیر نے ہنس کر کہا ”وہ حضرت اکبر کا
 شعر سنا نہیں کہ ہے

میں بھی گر پجو بیٹ ہوں تو بھی گر پجو بٹ
 علمی مباحثے ہوں ذرا پاس آ کے لیٹ
 ”ہے نا ٹھیک؟“

”ٹھیک ہے یا غلط یہ تو آپ ہی جانیں“ فرحت نے
 جواب دیا ”لیکن یہ فرمائیے اس شعر میں کہیں عربانی تو نہیں“
 ”بالکل نہیں“ شبیر نے کہا ”میاں کا بیوی سے یہ کہہ دینا
 کہ کھٹی اذرا یہاں آ کر لیٹ جاؤ۔ عربانی کیسے ہو گیا“
 ”عملاً نہ سہی!“ فرحت نے جواب دیا۔ ”لیکن الفاظ
 سے تو عربانی کا اظہار ہوتا ہے۔ یا آپ کو اس سے بھی انکار
 ہے“

”فرحت!“ شبیر بولا۔ ”اگر تم عربانی کو آرٹ کہنے پر مصر
 ہو تو اکبر مرحوم کے اس شعر میں بقول تمہارے جو عربانی ہے
 تو میں الفاظ کی اس عربانی کو شاعر کے آرٹ کا کہاں کہوں گا“
 ”شکر ہے“ فرحت نے ذرا طنزاً کہا۔ ”آپ نے مان تو

لیا کہ ادب میں عریانی بھی ایک آرٹ ہے لیکن.....
 ”لیکن“ شبیر نے بات کاٹ کر کہا ”وہ عریانی نہیں جو
 میں آج کل کے اکثر افسانہ نگاروں کے یہاں دیکھتا ہوں۔
 فرحت! تم خود ہی ذرا انصاف سے کہہ دو کہ اس دور
 کے دو چار نوجوان افسانہ نگاروں کے یہاں جو عریانی پائی
 جاتی ہے وہ قبیح ترین فحش نگاری ہے یا نہیں پھر ستم تو یہ ہے
 کہ ان لوگوں کی دیکھا دیکھی تمہاری ہی ایک بہن بھی اسی گندی
 رو میں بہے چلی جا رہی ہے۔ کتنا افسوس ہے کہ ان لکھنے
 والوں کو اتنی شرم بھی نہیں کہ ان کے افسانے پڑھنے والیوں
 میں ان کی اپنی ماں بہنیں بھی تو نہوں گی۔ تم نے ابھی ابھی کہا
 تھا کہ یورپ والوں کے یہاں عریاں نویسی ایک آرٹ ہے۔
 اور مجھے بھی اس سے انکار نہیں۔ لیکن افسوس صرف اتنا ہے
 کہ تم نے یورپ کے عریاں نویسوں کا اپنے یہاں کے عریاں
 نویسوں سے کبھی مقابلہ ہی نہیں کیا۔ یورپ والوں کے ہاں
 تو واقعی یہ آرٹ ہے۔ لیکن جب اس آرٹ کی طرف ہمارے
 ہندوستانی افسانہ نگار متوجہ ہوئے تو ان اللہ کے بندوں نے اسے
 فحش نگاری کا رنگ دے کر رسوائے عام کر دیا۔ ہمارے ان

افسانہ نگاروں کی تو وہ بات ہے کہ بدنام آؤ ہوں گے تو
کیا نام نہ ہوگا“ اور اس کے ساتھ میں یہ بھی کہوں گا کہ ہمارے
یہاں تحریر کی یہ عریانی نہ تو آرٹ کہلا سکتی ہے اور نہ خوبی بلکہ
لکھنے والے کی مرثشت کی آئینہ دار ہے۔ یعنی سہ

زخم آپ لیتا ہوں لذتیں اٹھاتا ہوں
تجھ کو یاد کرتا ہوں درد کے بہانے سے
”لیکن“ فرحت سے پہلی بار مسکرا کر کہا ”چٹخارے لے کر
تو آپ بھی پڑھتے ہوں گے“

”دو چار افسانے پڑھے تو ضرور ہیں“ شبیر نے جواب دیا
”لیکن یقین مانو اتنی گھن آئی کہ کچھ پوچھو نہیں“

”تو گویا“ فرحت بولی ”آپ حسن و عشق کی داستانوں

کو ناپسند فرماتے ہیں“

”یہ میں نے کب کہا؟“ شبیر نے پوچھا ”میں نے تو صرف
اتنا کہا تھا کہ مجھے عورتوں کی تحریر میں حسن و عشق کے لغو
اور بیہودہ چرچے پسند نہیں۔ خدا نے تمہیں علم بھی دیا ہے اور
تمہیں لکھنے کا سلیقہ بھی ہے کیا اچھا ہو جو تم ان مضمون نگار
عورتوں کی اصلاح کے لئے قلم اٹھاؤ۔ اس کام میں جتنا

ہو سکے گا میں بھی تمہارا ہاتھ بٹاؤں گا۔ کہو! کیا صلاح ہے
لیکن تم یہ آج کل لکھ کیا رہی ہو؟

فرحت ذرا مسکرا کر بولی

”لیڈرین کلب نے“ قوم کی سیاسی ترقی اور پردے کے
موضوع پر ایک بزم مباحثہ منعقد کرنے کا اعلان کیا ہے۔
اور اس میں مجھے بھی مدعو کیا ہے۔ اسی کے لئے کچھ سوچ
رہی ہوں“

”موضوع تو بہت اچھا ہے“ شبیر نے کہا۔ ”گویا اسلامی
نقطہ نگاہ سے بحث کی جائے گی۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“
”میرے خیال میں تو پردہ قوم کی سیاسی ترقی کی راہ میں ایک
رکاوٹ ہے“ فرحت نے جواب دیا۔

شبیر نے بیوی کی طرف دیکھا اور کہا۔

”استغفر اللہ! بچوں کو کفر از کعبہ پرغیر و کجا ماند مسلمان!“
اور فرحت ذرا تیوری چڑھا کر بولی۔

”میں کفر اور اسلام کی بحث میں پڑنا نہیں چاہتی۔ ایک
سیاسی بات آپ کے سامنے ہے اس کے متعلق جو کچھ کہنا
ہو کہئے؟“

”فرحت!“ شبیر بولا ”مذہب مسلمانوں کی سیاست مذہب سے ہے اور خدا اور رسول صلعم کے احکام کسی طرح نظر انداز نہیں کئے جاسکتے“

”تو پھر بحث بھی ختم ہے“ فرحت نے روکھے پن سے کہا۔
 ”بحث ختم کیسے ہو گئی“ شبیر نے ذرا تعجب سے پوچھا۔
 ”تو اور کیا؟“ فرحت نے کہا۔ ”جب آپ نے یہ کہہ دیا کہ مسلمانوں کی سیاست مذہب سے ہے تو اب آپ ہی فرمائیے کہ کوئی بحث کیسے کرے۔ میرے خیال میں تو مسلمانوں پر وہ دور کبھی نہیں گذرا جس میں مذہب کا تازیانہ ان کی راہ نمائی کے لئے ہر وقت موجود رہا ہو“

”استغفر اللہ!“ شبیر ذرا مسکرا کر بولا۔ ”فرحت بخدا میں تمہیں مذہب سے اتنا گورا ہرگز نہ سمجھتا تھا۔ اور نہیں تو کم از کم مسلمانوں کی جہان بینی کی تاریخ ہی پڑھ ڈالو“
 ”کیا لکھا ہے اس تاریخ میں؟“ فرحت نے پوچھا
 ”یہی!“ شبیر نے جواب دیا۔ ”کہ مسلمانوں کی سیاست بھی مذہب سے ہے۔ علامہ اقبال مرحوم کا وہ شعر نہیں سنا تم نے

کہ

کی۔ کبھی کسی مندر، شوالے یا گرجے کو منہدم نہیں کیا۔ شہریوں کے رسم و رواج میں کبھی رد و بدل کرنے کا حکم نہیں دیا حکومت میں وہ ہمیشہ شریک رہے ہیں۔ ہاں! ان رسموں اور دستوروں کو ضرور روکا ہے جس میں ظلم اور جبر کا پہلو نکلتا ہو۔ جیسے اسلام نے دختر کشی کو روکا۔ اور انگریزوں نے اس ملک میں آکرستی کی رسم کو جرم قرار دیا۔ خیر! یہ تو ہوا لیکن قوموں کی سیاسی ترقی میں پردہ خارج کیسے ہوا۔

”جیسے اس ملک میں ہو رہا ہے؟“ فرحت نے جواب دیا
 ”کیا ہو رہا ہے اس ملک میں؟“ شبیر نے پوچھا
 ”مسلمان عورتیں اپنے مردوں کی کوئی مدد نہیں کر سکتیں“
 فرحت نے جواب دیا۔

”تم یہ کہو!“ شبیر نے ہنس کر کہا۔ ”کہ مسلمان عورت اتنی سہل انگار اور آرام طلب ہو گئی ہے کہ وہ مدد کرنا چاہتی ہی نہیں“
 ”یہ تو آپ نے غلط کہا؟“ فرحت نے جواب دیا۔ ”وہ تو مدد کے لئے بھی اور خدمت کے لئے بھی ہر وقت تیار ہے“
 ”تو روکتا کون ہے؟“ شبیر نے پوچھا
 ”یہی آپ کا پردہ اور کون؟“ فرحت نے جواب دیا۔

”لیکن! شبیر نے کہا۔ یہ پردہ تو کوئی نئی چیز نہیں۔ یہ تو اسلام کی ابتدا ہی سے رائج ہے۔ اور دختران اسلام مذہبی لڑائیوں میں اپنے مردوں کے ساتھ اکثر شامل ہوتی رہی ہیں اور اپنی بساط کے مطابق مسلمانوں کی مدد بھی اور خدمت بھی کرتی رہی ہیں۔“

”اس وقت عورت کو گھر کی چار دیواری میں بند رہنے کا حکم نہ تھا۔“ فرحت نے کہا۔ ”اس زمانے میں عورت کو پردے میں اس طرح نہیں رکھا جاتا جس طرح ہمارے باورچی نے اپنی پٹیروں کو بستنی میں بند کر رکھا ہے۔ اس وقت مسلمان عورت کو جینے کا حق تھا۔ لیکن آج آپ نے اس سے یہ حق چھین لیا ہے۔ آج ہمارے مرد ایک کام کرنے کا اعلان کرتے ہیں لیکن ہم مسلمان عورتیں ان کے دوش بدوش کھڑے ہو کر ان کی شریک کار نہیں ہو سکتیں۔ اس طرح قوم کی آدمی قوت تو کام کرتی ہے اور آدمی قوت بے کار رہتی ہے ادھر دوسری قومیں ہیں۔ انہیں جو کام کرنا ہوتا ہے اس میں مردوں کے ساتھ عورتیں بھی شامل ہوتی ہیں۔ گویا دو طاقتیں مل کر کام کرتی ہیں۔ تو اب اس سے آپ ہی اندازہ لگالیے

کہ جہاں دو طاقتیں مل کر کام کریں ان کی جیت ہوگی یا جہاں ایک ہی طاقت کام کر رہی ہو۔ دور مت جائیے آپ! ذرا کانگریس اور مسلم لیگ ہی کی طرف دیکھئے! آپ کانگریس کو ہمیشہ بنیوں کا گروہ کہا کرتے ہیں۔ لیکن ذرا خدا لگتی کہئے کہ اس گروہ کی عورتوں نے اپنے مردوں کا کس کس طرح ہاتھ بٹایا ہے۔ اور اپنے ملک اور قوم کی خاطر کیسی کیسی قربانیاں دی ہیں۔ جیلوں میں گئیں ہیں۔ ڈنڈے ان پر پڑے ہیں معوبتیں انہوں نے بھیلی ہیں۔ گھروں کا آرام بچوں کی محبت۔ سکھ چین جب ضرورت پڑی ہے قوم اور ملک پر بھیٹ چڑھا دیا ہے اب رہی آپ کی مسلم لیگ تو وہی ”جگ جگ جی پریتی جی! اللہ میاں روزی بھیجو۔ ایک تو آپ خواب غفلت سے بیدار ہی اس وقت ہوئے جب ساٹھی بہت دور نکل چکے تھے۔ اور جب میدان میں آئے بھی تو اپنی عورتوں کا شامل ہونا آپ کو کبھی گوارا نہ ہوا۔ اب آپ کے سر پر پاکستان کا بھوت سوار ہو رہا ہے“

”بھوت!“ شبیر نے جو خاموش بیٹھا بڑے تعجب سے بیوی کی باتیں سن رہا تھا ذرا چونک کر کہا:

”بھوت نہیں تو اور کیا؟“ فرحت نے جواب دیا۔ ”اور جو بھوت کے نام سے آپ کو چڑ ہے تو چلئے اسے سودا ہی کہہ لیجئے۔ لیکن یاد رکھئے یہ سودا بھی اس وقت تک سودائے خام ہی رہے گا جب تک آپ ہم لوگوں کو اپنا ہاتھ بٹانے کی اجازت نہیں دیں گے۔ پاکستان حاصل کر لینا تو کچھ مشکل نہیں۔ مشکل تو صرف یہ ہے کہ یہاں بھی ایک ہی قوت کا کام کر رہی ہے اور دوسری قوت کو آپ نے بے کار سمجھ کر گھر میں بند کر رکھا ہے۔ جب تک یہ طاقت میدان میں نہیں آئے گی تب تک کامیابی آپ کو بھی نصیب نہیں ہوتی۔ آپ بڑے ناز اور فخر سے ہمیں دختران اسلام تو کہتے ہیں لیکن کتنا افسوس ہے کہ آپ ان دختران اسلام کو اپنے جوہر دکھلانے کا کبھی کوئی موقع نہیں دیتے۔ اگر اسلام کے ابتدائی زمانے میں ہم دختران اسلام مذہبی لڑائیوں میں آپ کا ہاتھ بٹاتی رہی ہیں تو آج ہم میں ایسے کون سے کیڑے پڑ گئے جو عضو معطل سمجھ کر ہمیں گھروں میں بٹھا دیا گیا ہے۔ ہے آپ کے پاس اس کا کوئی جواب؟ آپ جواب کیا دیں گے۔ اس کا جواب بھی بندی ہی سے لیجئے! عرض کروں؟“

”کیا؟“ شبیر نے پوچھا۔ ”کہئے؟“

فرحت ہنس کر بولی

”ایک تو آپ کو ہم پر اعتماد نہیں۔ دوسرے اس رسمی پردے کا بھوت آپ کے سر پر کچھ ایسا سوار ہے کہ آپ اسے مذہب کا رنگ دیئے بیٹھے ہیں۔ بس! میں اس بحث میں اب زیادہ نہیں پڑوں گی آپ ہی خدا لگتی کہہ دیجئے کہ قوم کی سیاسی ترقی میں پردہ خارج ہے یا نہیں“

”بالکل نہیں“ شبیر نے ایک لائبرسائنس لے کر کہا۔

”ہاں! ایک چیز سے مجھے بہت خوشی حاصل ہوئی ہے۔“

”کس چیز سے؟“ فرحت نے میاں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کہئے!“

شبیر نے بیوی کا نرم اور نازک ہاتھ جس کی سبک اور پتلی پتلی انگلیوں میں جواہر نگار لٹکو ٹھپاں چمک رہی تھیں اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

”مجھے یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی ہے کہ میری فرحت جہاں ماشاء اللہ تقریر خوب کر سکتی ہے! اب رہا ہمارے اعتراضات کا جواب تو جناب جس طرح میں نے تو جس سے

آپ کی تقریر سنی ہے آپ بھی اب ہماری دو چار باتیں غور سے سن لیں۔ تم کو یہ شکایت ہے کہ ہم لوگ آپ کو گھر کی چار دیواری کے اندر بند رکھتے ہیں۔ اور آپ نے اسے رسمی پردے کے نام سے موسوم کیا ہے۔ یہ اعتراض بالکل درست ہے اس قسم کا پردہ واقعی ایک رسمی پردہ ہی ہے۔ لیکن تم نے کبھی اس پر بھی غور کیا کہ یہیں اس رسمی پردے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی۔ مرد کو کس چیز نے مجبور کیا کہ وہ عورت کو گھر کی چار دیواری میں بند رکھے۔ یہ اعتراض کرنے سے پہلے تمہیں یہ دیکھ لینا چاہئے تھا کہ ہندوستان کے ہم مسلمان کس قضا میں زندگی کا سانس لے رہے ہیں۔ اور ہماری ہمسایہ قومیں رسم و رواج عادات و اطوار تمدن اور تہذیب کے نقطہ نظر سے ہم سے کہاں تک مختلف ہیں۔ فرحت! معاف کرنا مجھے یہ بہت افسوس ہے کہ تم نے صرف تعلیم ہی حاصل کی ہے۔ لیکن تعلیم سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ اب تم خود ہی انصاف سے کہہ دو کہ ان اختلافات کے ہوتے ہوئے مسلمان کس طرح ان لوگوں سے گھل مل کر رہ سکتے تھے۔ انسان ننگ و ناموس کی خاطر جان پکھیل جاتا ہے۔ متاع عزیز قربان کر دیتا ہے

ہندوستان کی معاشرت۔ یہاں کا تمدن یہاں کے رسم و رواج ان سب کا تقاضہ بھی تھا کہ ہر قوم کی اپنی اپنی ڈگر ہو۔ مسلمانوں نے عورت اور ننگ و ناموس کے تحفظ کی خاطر اپنی عورتوں کو گھروں سے باہر نکلنے سے منع کر دیا۔ عورت کے لئے پردہ کرنا تو خدا اور رسول صلعم کا حکم ہے۔ اس حکم کی تعمیل بحیثیت ایک مسلمان ہونے کے ہمارا فرض ہے۔ ہاں اہم اس بات کے گہکار ضرور ہیں کہ ہم نے پردے کے معاملے میں ذرا سی سختی برتی ہے۔ اور یہ سختی کیوں کی۔ اس کی وجہ میں تم سے ابھی ابھی کہہ چکا ہوں۔ دوسرا اعتراض تم نے یہ کیا ہے کہ مسلمان جب کوئی کام کرنے کا بیڑہ اٹھاتے ہیں تو اس کام میں عورتوں کو شامل نہیں کرتے۔ اس کے لئے مثال تم نے کانگریس کی دی ہے مجھے اس سے تو انکار نہیں کہ کانگریس سیاست کے میدان میں ہم سے بہت آگے نکل گئی ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اسے حاصل کیا ہوا۔ کیا ملک کو آزادی مل گئی۔ کیا حکومت کے بڑے بڑے محکموں پر ہندوستانی افسر مقرر کئے گئے۔ خاک بھی نہیں ہوا ہاں! کانگریس کو مسلمانوں کا گلا کاٹنے کے لئے مختلف صوبوں میں وزارتیں قائم کرنے کا موقع ضرور مل گیا۔ اور کانگریسی وزیروں

نے بھی مسلمانوں پر ظلم و ستم کر کے دل کی بھر اس اچھی طرح
 نکال لی۔ تم یقین مانو کانگریس کا یہ مقصد نہ پہلے تھا اور نہ آج
 ہے کہ انگریز پوریا بستر سنبھال کر اس ملک سے چلے جائیں
 کانگریسی تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ لاٹھی انگریز کی ہو اور راج
 کانگریس کرے اور جیسے بھی بن آئے مسلمانوں کو تختہ مشق
 بنائے۔ رہی یہ بات کہ ہندو قوم کی بیٹیاں بھی اپنے مردوں
 کے دوش بدوش سرگرم عمل ہیں تو یہ تو کوئی ایسی بات نہیں
 جس پر ناز کیا جائے۔ ہندو کو چونکہ اپنے دست و بازو پر بھروسہ
 نہیں اور اس کے علاوہ شور و غوغا کے سوا اس کے سیاسی
 پروگرام میں اور کوئی چیز شامل نہیں اس لئے محض اکثریت کے
 اظہار کے لئے یہ لوگ اپنی عیادتوں کو بھی ساتھ لے نکلتے ہیں
 لیکن ایک مسلمان کی حالت اس سے بالکل علیحدہ ہے اسے
 اپنے دست و بازو پر پورا بھروسہ ہے۔ چونکہ وہ مسلمان ہے
 اس لئے اسے یہ بھی یقین ہے کہ وہ غیر مسلموں سے دب کر
 نہیں رہ سکتا۔ اس لئے وہ جنس لطیف کو ایسے کاموں میں
 جہاں کسی وقت اسے اپنا خون بھی بہانا پڑے شامل کرنا
 گوارا نہیں کرتا مرد کے گھر کی زینت عورت سے ہے۔ وہ

اس کے امور خانہ داری کی مشیہ اعظم ہے خانہ داری کے امور
 اسی کے صلاح مشورہ سے طے پاتے ہیں۔ وہ مرد کے بچوں
 کو پرورش کرنے والی ایک مادر مہربان ہے۔ اس لئے ایسی
 ہمدرد اور غم گسار کو مصیبت میں ڈالنا دون ہمتی کہلائے
 گا۔ اگر ایک مرد کے گھر کو گلستاں سے تشبیہ دی جائے تو اس
 گلستاں میں عورت ایک ایسا خوبصورت اور حسین پھول
 ہے جس کے دم سے تمام گلستاں رشک ارم بہار بہتا ہے
 تھکے ماندے مردوں کی دل داری عورت اپنی بیٹھی زبان
 سے کرتی ہے۔ دکھیارے اور مصیبت زدہ مردوں کی غم
 گساری، محبت اور درد سے کرتی ہے۔ فقیر کا گھر ہو یا امیر کا
 محل دونوں میں عورت کے دم قدم سے رونق اور برکت
 نظر آتی ہے۔ اب کتنا ستم ہے اگر کوئی ایسی متاع عزیز
 کو کانٹوں میں لئے پھرے۔ مسلمان تو اپنی عورت کی
 عزت اور عصمت کی قسم کھاتے ہیں اور تم چاہتی ہو کہ
 دوسری قوموں کی طرح تم بھی بازاروں اور شاہراہوں پر اودھم
 مچاتی پھرو۔ افسوس ہے۔ تم نے مثال بھی دی تو کن لوگوں
 کی دی۔ علامہ اقبال کیا خوب فرما گئے ہیں۔

پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں
 کرگس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور
 اب رہی ”مسلم لیگ“ تو مسلم لیگ غریب کو تم جس طرح
 چاہو گو سنے دے لو۔ لیکن ذرا اپنے مسلمان بھائیوں کی اس
 مجربانہ غفلت اور مسلم لیگ سے لا پرواہی پر بھی تو ایک نظر
 ڈالو۔ مسلم لیگ کو مسلمانوں نے ترقی دینے کی کوشش ہی کب
 کی۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے ہمارے اچھے اچھے لائق اور
 سیاستدان مسلمان سب کانگریس کی جے پکارتے تھے
 لیکن جوں جوں وہاں دھکے ملے پھر اپنے اصلی مرکز کی طرف
 لوٹنے لگے۔ اور جانتی ہو یہ اصل مرکز کیا ہے۔ وہی مسلم لیگ
 اور آج بھی دیکھ لو کہ حضرت ابوالکلام آزاد ایسا عالم مسلمان
 ابھی تک گاندھی کے دروازے پر جا رو بکشی کر رہا ہے
 کہنے کو تو حضرت کانگریس کے پریزیڈنٹ ہیں۔ لیکن حال یہ
 ہے کہ اگر دائرہ اسے سے ملاقات کے لئے جائیں تو پنڈت
 جواہر لال نہرو ضرور ساتھ ہوں گے۔ کہنے والے جو چاہیں کہیں
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ کانگریسی ہندوؤں کو مولنا آزاد پر
 بھی اعتماد نہیں۔ اگر یہ لوگ آج سے بہت مدت پہلے مسلم لیگ

کے جھنڈے کے نیچے جمع ہوتے تو خدا کی قسم! ہندوستانی کو سیاسی آزادی کبھی کی مل گئی ہوتی۔

آخر میں تم نے ”پاکستان“ کی تجویز کو ”بھوت“ کا لقب دیدیا ہے۔ اور تمہارا خیال ہے کہ تم عورتوں کی مدد کے بغیر یہ چیز ہمیں حاصل نہیں ہو سکتی۔ تو جناب! جس طرح آپ کا پردہ اور نسوانی طاقت کے متعلق خیال غلط ہے۔ اسی طرح آپ کا یہ نظریہ بھی تم غور کرو تو تمہیں معلوم ہو کہ ہندوستان میں ہندو اور مسلمانوں کے سیاسی اختلاف کا صرف ایک ہی علاج ہے اور وہ پاکستان ہے۔ اور میں تم سے یہ بھی کہے دیتا ہوں کہ پاکستان حاصل کرنے کے لئے مسلمانوں کو کچھ قربانیاں بھی ضرور کرنی ہوں گی۔ لیکن تم دیکھ لو گی کہ تم پردہ نشینوں کی مدد کے بغیر ہی انشاء اللہ یہ ہم بھی ہم لوگ سر کر لیں گے اب رہا تمہارا آخری اعتراض کہ جب دخترانِ اسلام کُفر و اسلام کی لڑائیوں میں مسلمانوں کا ہاتھ بٹاتی رہی ہیں تو اب وہ کیوں خاموش رہیں۔ گھبراؤ نہیں فرحت! اگر کسی روز پھر وہی کفر و ایمان کے معرکے کہیں شروع ہو گئے تو پھر انشاء اللہ تم مردوں کے دوش بدوش اسی طرح نظر آؤ گی جس طرح زمانہ

سلف میں تمہاری ہنسی نظر آیا کرتی تھیں“

فرحت بولی

”خدا وہ دن بھی سمجھ کرے!“

”وہ تو تب ہو گا جب خدا کو منظور ہو گا“ شبیر نے ہنس کر کہا۔ ”لیکن دیکھو تو تمہارا مضمون تو تیار ہو گیا“

”ہاں!“ فرحت نے بھی مسکرا کر کہا۔ ”کچھ دال دیا ہو ہی گیا ہے۔ خدا کرے وقت پر پڑھا ٹھیک جائے!“

”تمہاری کوئی سہیلی تمہاری طرف سے پڑھ دے گی“ شبیر نے کہا

”میری سہیلی پڑھ دے گی۔ کیوں؟“ فرحت نے تعجب سے

پوچھا۔ ”میں خود کیوں نہ پڑھوں؟“

”تم جلسے میں جا کر پڑھو گی؟“ شبیر نے تعجب سے پوچھا

”ہاں!“ فرحت نے جواب دیا۔ ”عورتوں ہی کا تو جلسہ

ہے“

”ٹھیک ہے!“ شبیر بولا۔ ”لیکن مجھے تو تمہارا وہاں جانا

پسند نہیں“

”کیوں؟“ فرحت نے ذرا تیوری چڑھا کر پوچھا۔ ”کیا آپ

یہ چاہتے ہیں کہ میں عورتوں سے بھی پردہ کیا کروں“
 ”میں نے کب کہا کہ تم عورتوں سے پردہ کیا کرو“ شبیر نے
 جواب دیا۔ ”میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ مجھے تمہارا لیڈیز کلب
 میں جانا پسند نہیں“

”وہاں کوئی کھیل تماشہ تو نہیں“ فرحت بولی۔ ”ایک علی
 ادبی مجلس ہے۔ ان کے اصرار پر میں نے بھی حامی بھر لی ہے“
 ”حامی بھر لی تو پھر ہو گیا!“ شبیر نے جواب دیا۔ ”مضمون
 لکھ کر بھیج دو۔ کوئی اور پڑھ دے گی“
 ”مگر میں خود کیوں نہ جاؤں؟“ فرحت نے کہا۔ ”آزان جنتوں

کی کوئی وجہ بھی ہونی چاہئے“
 ”بندش کیسی؟“ شبیر نے کہا۔ ”ایک بات مجھے پسند نہیں
 وہ میں نے تم سے کہ دی ہے“

”لیکن ناپسندیدگی کی کوئی وجہ بھی آخر؟“ فرحت نے پوچھا
 ”وجہ پوچھتی ہو“ شبیر بولا۔ ”تو سنو۔ لیڈیز کلب میں کچھ ایسی
 عورتیں بھی شامل ہیں کہ ان کے رنگ ڈھنگ مسلمانوں کے
 لئے باعث ذلت ہیں“

”یعنی وہ پردہ نہیں کرتیں“ فرحت نے کہا۔

”ہاں!“ شبیر بولا: ”وہ صرف پردہ ہی نہیں کرتیں بلکہ اخلاقی طور پر بھی وہ بہت گری ہوئی ہیں“
 ”تو ہمیں اس سے کیا؟“ فرحت بولی: ”یہ ضروری نہیں کہ ہم ان سے گھل مل کر رہیں“

”اور یہ بھی ضروری نہیں“ شبیر نے جواب دیا: ”کہ ہم ایسی بد لگام عورتوں کی سوسائٹی میں شامل ہوں“
 ”عجب منطقی ہے یہ بھی!“ فرحت نے کہا: ”کہ کلب میں چونکہ کچھ آزاد خیال عورتیں بھی آتی ہیں اس لئے کلب میں جانا ہی نہیں چاہئے۔ عورتیں ہی تو ہیں۔ کوئی متعدی مرض تو نہیں“
 ”بہت خوفناک متعدی مرض!“ شبیر نے جواب دیا۔

”بہت اچھا!“ فرحت نے کہا: ”میں ان سے بات چیت ہی نہ کروں گی“

”لیکن تم وہاں جاؤ ہی کیوں؟“ شبیر بولا: ”انسان کو کچھ وضع دار ملی کا خیال بھی تو رکھنا چاہئے۔ کچھ خاندان کی عزت کا بھی پاس ہونا چاہئے۔ ہمارے خاندان کی عورتیں آج تک کسی کلب میں نہیں گئیں“
 فرحت مسکرا کر بولی

”یہ بھی تو ساتھ کہئے کہ وہ تعلیم یافتہ بھی نہیں“
 ”شریف تو ہیں“ شبیر نے کہا ”انہیں اپنی اور اپنے
 خاندان کی عزت کا تو پاس ہے“

”جی ہاں!“ فرحت نے ذرا ناک سکیڑ کر کہا۔ ”آپ ہی
 کے خاندان کی مستورات صرف شریف ہیں۔ اور ان کے سوا
 اور کسی کو تو اپنے خاندان کی عزت کا پاس ہی نہیں۔ چہ خوب!“
 ”تو اس میں شک ہے کیا؟“ شبیر نے کہا۔ ”جسے خاندان
 کی عزت کا پاس ہو اُسے ایسی عورتوں سے ملنا جلتا بھی گوارا
 نہیں ہوتا۔ پھر بلاوجہ کوئی کسی سے ملے کیوں؟“

”لیکن میں تو کسی سے ملنے نہیں جا رہی!“ فرحت نے کہا
 ”مجھے تو ایک بحث میں شریک ہونے کے لئے کہا گیا ہے“
 ”لیکن؟“ شبیر نے پوچھا۔ ”میری اجازت بغیر تم نے حامی
 کیوں بھرنی؟“

”کوئی رنڈی کا تاج دیکھنے تو نہیں جانا تھا؟“ فرحت نے
 ذرا چمک کر کہا۔ ”جو آپ سے پہلے پوچھ لیتی“
 ”لیکن!“ شبیر بولا۔ ”میں تمہارا مجازی خدا تو ہوں۔ تمہارا
 فرض ہے کہ کوئی کام میرے مشورہ اور میری اجازت بغیر نہ کرو“

”جی ہاں! فرحت بولی: ”آپ میرے مجازی خدا تو ہیں
لیکن بحیثیت بیوی کے میرے بھی آپ پر کچھ حقوق ہیں۔ جب
میں بیاہی آئی ہوں“ ہر بات پر ٹوک ہو رہی ہے حیران
ہوں کہ آپ نے ابھی تک یہ حکم کیوں نہیں دیدیا کہ میں اپنے
والدین سے بھی نہ ملا کروں“
”اور اگر میں یہ حکم دیدوں“ شبیر نے کہا: ”تو تمہیں وہ بھی
مانتا ہوگا“

”کیا یہ بھی اسلام کا حکم ہے“ فرحت نے طنزاً پوچھا

شبیر بولا
”اسلام کا حکم ہے کہ بیوی ہر کام میں شوہر کی تابعداری کرے
ہاں اگر وہ کفر کرنے کو کہے تو انکار کر دے“

فرحت بولی
”مجھے اگر یہ معلوم ہوتا کہ آپ اتنے تنگ خیال ہیں تو کبھی
اس ججناں میں نہ پڑتی“

اور مجھ سے اگر یہ نہ کہا گیا ہوتا کہ فرحت جہاں بیگم کے دل
میں اسلام کی بہت محبت ہے تو شاید میں بھی اس مصیبت میں
نہ پڑتا“ شبیر نے بھی ذرا غصے سے کہا میں ہر طرح سے ٹھیکریں

جہاں رہا ہوں۔ لیکن تم نے اپنے طرز عمل میں ابھی تک کوئی فرق نہیں آنے دیا۔ ڈرا دل میں سوچو تو کون سے شوق ہیں تمہارے جو یہاں پورے نہیں ہو رہے۔ کون سا کام ہے جو تمہاری مرضی کے خلاف ہوتا ہے۔ میرے والدین تمہاری کسی بات میں دخل نہیں دیتے۔ وہ تو گھر بار سب تمہارے سپرد کر چکے لیکن تم نے بھی کبھی انہیں خوش کرنے کی کوشش کی؟
 ”تو کیا؟“ فرحت نے غصے سے کہا یہ میں ان کا گھر بار لٹا

رہی ہوں۔
 ”گھر بار تو تم کیا لٹاؤ گی۔ لیکن تمہاری حرکات سے انہیں دکھ بہت ہوتا ہے۔“

”میں کوئی شریف زادی تھوڑی ہوں جو میری حرکات انہیں پسند ہوں“ فرحت نے جھلا کر کہا ”آپ کوئی شریف لڑکی بننے لگی ہے جو ان کا اور آپ کا دل ٹھنڈا ہو“
 ”تم تو خواہ مخواہ بگڑ رہی ہو“ شبیر نے کہا۔ ”چلو! چھوڑو یہ قصہ“

”قصہ کیسے چھوڑوں“ فرحت بولی۔ ”آخر مجھے معلوم تو ہو میری کون سی بات ہے جو آپ کے والدین کو پسند نہیں“

”کدو؟“ شبیر نے بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں! ہاں!!“ فرحت بولی۔ کہہ دیجئے۔ تاکہ مجھے معلوم تو ہو
 کہ مجھ سے کون سا ایسا گناہ سرزد ہو رہا ہے جو آپ کے والدین
 مجھ سے ناراض ہیں۔“

شبیر بولا

”فرحت! انہیں امید تھی کہ ان کی بہو یا بند صوم و صلوٰۃ ہوگی“
 فرحت شوہر کی طرف دیکھ کر بولی
 ”یہ پہلے معلوم کیوں نہ کر لیا آپ نے؟“
 ”غلطی ہوئی!“ شبیر نے جواب دیا
 ”تو پھر شکایت کیسی؟ فرحت نے پوچھا
 ”لیکن مجھے شکایت کرنے کا حق تو ہے“ شبیر نے کہا
 ”اور تمہارا فرض ہے کہ میری شکایت رفع کرو“
 ”خدا سے کہنے؟“ فرحت نے غصے سے کہا
 ”لیکن تم نے کیا قسم کھا رکھی ہے کہ تم نماز روزہ کا کبھی نام نہ
 لوگی“ شبیر نے کہا
 ”تو بے ہے!“ فرحت بولی۔ ”نماز روزے کے سوا اور کوئی
 گویا انسان کو کام ہی نہیں“

”لیڈر بکلب میں جانا تو کام ہے نا۔“ شبیر نے کہا
 ”وہاں تو میں جاؤں گی ہی“ فرحت نے جواب دیا
 ”نہیں!“ شبیر بولا۔ ”میں تمہیں اجازت نہیں دے سکتا“
 ”میں اس قسم کے جکڑ بند کب تک برداشت کر سکوں گی“
 فرحت بولی۔ ”اس کا آج ہی فیصلہ ہو جانا چاہئے“

”فیصلہ کیسا؟“ شبیر نے جواب دیا۔ ”تم میری بیوی ہو اور
 میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ تمہیں میری خواہشات کا پورا پورا
 احترام کرنا ہو گا۔ ورنہ.....“

”ورنہ کیا؟“ فرحت نے بھی غصے سے کہا۔ ”رک کیوں گئے؟“

”تمہیں معلوم نہیں“ شبیر نے پوچھا

”نہیں! فرحت نے جواب دیا

”تو نتیجہ اچھا نہ ہو گا“ شبیر نے جواب دیا

”یہ تو مجھے پہلے سے نظر آ رہا ہے“ فرحت نے کہا۔ ”کہ اگر

آپ کی سختیاں یوں ہی رہیں تو شاید میری اس گھر میں گزرنہ
 ہو سکے گی“

”فرحت!“ شبیر غصے سے بولا۔ ”ذرا سوچو تو تم کیا کہہ

رہی ہو“

لیکن فرحت نے کچھ جواب نہ دیا اور پاس سے اٹھ کر چلی گئی۔

✱

کھانے کا وقت آیا تو ماما نے آکر کہا

”بی بی جی! کھانا تیار ہے“

”مجھے بھوک نہیں!“ فرحت نے جواب دیا

”بیگم صاحبہ سے کیا کہوں؟“ ماما نے پوچھا

”تہیں بھیجا کس نے ہے؟“ فرحت نے پوچھا

”بیگم صاحبہ نے؟“ ماما نے جواب دیا۔ میاں اور بیگم صاحبہ

دفرحت کی ساس، کھانے والے کمرے میں آپ کا انتظار

کر رہے ہیں“

”کہہ دو!“ فرحت بولی۔ ”میرے سر میں درد ہے میں آج

کھانا نہیں کھاؤں گی“

✱

ماما نے فرحت کی ساس سے جو گھر میں بیگم صاحبہ کہلاتی

تھیں جا کر کہہ دیا کہ بی بی جی کے سر میں درد ہے وہ اس وقت

کھانا نہیں کھائیں گی

”کب سے درد ہے“ شبیر کی ماں نے پوچھا
 ”یہ تو جناب میں نے پوچھا نہیں“ ماما نے جواب دیا

پاس سے شبیر بولا

”درد کا کیا ہے ہو گیا کسی وقت؟“

شبیر کی ماں نے بیٹے کی طرف دیکھا اور کہا
 ”لیکن ہو کیوں؟ کچھ وجہ بھی تو ہونی چاہئے۔ تم نے بھی نہیں
 پوچھا

”اب میں ذرا سی بات بھی پوچھا کروں“ شبیر نے ذرا
 غصے سے کہا۔ ”ہو رہا تو جاتا بھی رہے گا۔“

”کہیں فرحت سے تم نے تو کچھ نہیں کہا؟“ ماں نے پوچھا
 ”گو یا!“ شبیر بولا۔ ”مجھے اپنی بیوی سے کچھ کہنے کا حوصلہ ہی

نہیں۔ یہ اچھی رہی“

ماں نے بیٹے کی طرف تعجب سے دیکھا اور بولی
 ”یہ آج تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ صبح تو فرحت بالکل اچھی
 تھی۔ تم ہی نے کچھ کہا ہو گا“
 کرسی سے اٹھ کر۔

”ظہر تو میں خود جا کر پوچھتی ہوں“

”اماں! شبیر بول لایہ کیا پوچھو گی تم۔ تمہاری بہو کے سر پر آزادی کا بھوت سوار ہے“

”سمجھی! شبیر کی ماں بولی۔ ”تم نے سینہ جانے سے روکا ہوگا“

”چلو! شبیر بول لایہ یوں ہی سہی۔ شریف زادیاں ایسی جگہ کیوں جائیں جہاں شہر بھر کے چٹے لفنگے بھی جمع ہوں“

”لیکن مردوں کے ساتھ ہوتے ہوئے شریف زادیاں

بھی سیر و تفریح کی جگہ جاسکتی ہیں“ ماں نے جواب دیا

”لیکن مجھے یہ پسند نہیں“ شبیر نے کہا۔ ”میں اس قسم کی

اجازت نہیں دے سکتا“

”اجازت؟“ ماں نے تعجب سے کہا

”ہاں!“ شبیر بول لایہ ”میری بیوی کو میرا حکم ماننا ہوگا“

”تم کون ہو حکم دینے والے“ ماں نے بگڑ کر پوچھا ”فرحت

توڑی منجھی ہوئی طبیعت کی لڑکی ہے۔ میرے تو گھر کی رونق

ہی اس کے دم سے ہے“

”بس!“ شبیر نے ماں کی طرف دیکھ کر کہا ”آپ کی ایسی

ہی باتوں نے تو اسے سر چڑھا رکھا ہے“

”یہ آج تم کہہ کیا رہے ہو“ ماں نے ماتھے پر بل ڈال کر

پوچھا۔

”میں وہی کہہ رہا ہوں“ شبیر نے جواب دیا ”جس کی اسلام اور شریعت مجھے اجازت دیتی ہے“
 ”واہ! ماں نے ذرا طنزاً کہا چار روز سید صاحب کے پاس کیا بیٹھے بڑے شغلی اور پرہیزگار بن گئے“
 ماما پاس چکی کھڑی تھی۔ کہنے لگی
 ”تو کھانا لے آؤں میں؟“

”ٹھہرو!“ شبیر کی ماں بولی۔ ”میں فرحت کو لے آؤں پھر کھانا لاؤ۔“

لیکن شبیر ماما کی طرف دیکھ کر بولا۔
 جاؤ! تم کھانا لاؤ۔ جسے کھانا ہو گا خود کھالے گا۔ مجھے تو بھوک لگ رہی ہے“
 اور شبیر کی ماں نے کہا
 ”شبیر کو کھلا دو۔ میرا اور فرحت کا رہنے دو۔“

✱

فرحت پلنگڑی پر لیٹی ہوئی کتاب دیکھ رہی تھی۔ ساس کو دیکھ کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ساس نے پاس بیٹھ کر کہا۔

”فرحت! یہ کیا ستم ہے کہ سر میں درد ہو رہا ہو۔ اور تم کتاب پکڑے بیٹھی ہو؟“

”ایسے ہی نے بیٹھی تھی“ فرحت نے جواب دیا
”کب سے درد ہو رہا ہے“ ساس نے پوچھا۔ ”جھ سے
کیوں نہ کہا!“

”جانا رہے گا خود ہی“ فرحت نے آہستہ سے کہا

”سر درد کی ٹھیکہ کھالی ہوتی“ ساس بولی

فرحت چپکی ہو رہی نہ ساس نے پوچھا

”تمہیں آج سینما جانا ہے؟“

”نہیں!“ فرحت بولی۔ ”آپ سے کس نے کہا؟“

”نہیں!“ ساس بولی۔ ”مجھ سے تو کسی نے نہیں کہا“ میں

نے ایسے ہی خیال کیا کہ شاید شبیر نے روکا ہو۔“

”وہ مالک ہیں!“ فرحت نے کہا۔ ”لوئڈ سی کی کیا مجال ہے

جو سرتابی کرے“

”لوئڈ سی!“ ساس نے تعجب سے پوچھا۔ ”کیا کہہ رہی ہو تم“

فرحت: ”کیا بات ہے بیٹی! مجھ سے نہ کہو گی“

”کچھ بات نہیں“ یہ کہنے لگے ساتھ ہی فرحت کی آنکھوں

میں آنسو بھر آئے۔
 ”ہائیں!“ ساس نے تعجب سے کہا۔ ”یہ کیا باتم تو رونے
 لگیں رو نہیں بیٹی۔ روئیں تیرے دشمن۔ لیکن کچھ بتا تو سہی
 بات کیا ہے۔“
 ”کچھ نہیں“ فرحت نے دوپٹے سے آنسو پوچھتے ہوئے
 کہا۔

”بیٹی!“ ساس سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہاری
 ماں ہوں۔ میں نے تو گھر بار تمہارے سپرد کر رکھا ہے پھر ٹھہری
 اگر کوئی بات تمہاری مرضی کے خلاف ہو تو مجھے تو بتا دینی
 چاہئے۔“

”کوئی بات ہو تو بتاؤں بھی“ فرحت نے جواب دیا
 ”معلوم ہوتا ہے“ ساس بولی۔ ”اس بچکے نے کچھ کہا ہوگا“
 ”وہ مالک ہیں“ فرحت بولی۔ ”جو چاہیں کہیں لوٹھی کا کیا
 ہے جس طرح کوئی چاہے دھونس جمائے۔“

”دھونس جمانے والے کی ایسی نیسی“ ساس نے پیار
 دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ ”لوچھ لیتی ہوں ابھی اس سے کھی۔
 چلو! اٹھو کھانا کھاؤ چل کر۔ اٹھو میری رانی۔ تھوک دو غصے

کو ذرا تمہارے ابا د فرحت کے شہسوار آجائیں سب کس بل
 نکل جائیں گے اس پگلے کے“
 تو خیر اس طرح ساس دم دلا سادے کر فرحت کو کھالے
 والے کرے میں لے آئی۔ فرحت کو دیکھتے ہی شبیر صاحب نے
 منہ پھلایا۔ ساس کے دو چار بار کہنے سے فرحت بھی تھہلنے
 بیٹھ گئی۔

*

جب کھانا کھا چکے تو ماما نے کچھ پھل لاکر رکھ دیئے۔ اب
 ماں نے بیٹے سے کہا
 ”شبیر! سچ کہہ دو، کیا کہا تھا آج تم نے فرحت سے“
 ”میں نے؟“ شبیر بولا۔ ”کچھ بھی نہیں“
 ”کچھ کیسے نہیں؟“ ماں نے کہا۔ ”کچھ تو کہا ہے تم نے“
 ”میں نے تو کچھ نہیں کہا“ شبیر نے جواب دیا۔ ”کوئی خود بخود
 ناراض ہو جائے تو اس کا میں کیا علاج کر سکتا ہوں“
 ”خود بخود کوئی کیسے ناراض ہو سکتا ہے“ ماں نے پوچھا
 ”یہ اپنی ہو سے پوچھ لیجئے“ شبیر نے کہا
 ”دیکھو بھائی! ماں بولی میری فرحت سے کوئی کچھ نہ کہا کرے“

تھیں اگر کچھ شکایت ہو تو مجھ سے کہو۔ میں خود سمجھا دیا کروں گی۔

”شکایت تو مجھے ہے“ شبیر نے پھل کاٹتے ہوئے کہا۔
اور غالباً آپ کو بھی۔

”مجھے؟“ ماں نے تعجب سے پوچھا۔ کیا؟

”اماں!“ شبیر بولا۔ اب انجان کیوں بننے لگیں تم۔ کئی بار تو تم مجھ سے فرحت کی شکایت کر چکی ہو۔

”میں تم سے شکایت کر چکی ہوں“ ماں نے تعجب سے کہا۔
”کہیں جھنگ تو ہمیں پی آئے تم؟“

”ابھی کل ہی تو تم نے مجھ سے کہا تھا کہ فرحت نماز کی طرف

سے بہت غافل رہتی ہے“ شبیر نے جواب دیا۔

”ہاں!“ ماں بولی۔ ”کہا تو تھا۔ لیکن تمہیں اس سے کیا؟ لیکن میں نے شکایت تو نہیں کہا تھا“

”آپ نے شکایت کیا ہو یا نہ کہا ہو۔ لیکن مجھے خود بہت

ناگوار ہے“ شبیر نے کہا۔ میں ہزار بار خود کہہ چکا ہوں۔ لیکن

یہاں کوئی سنتا ہی نہیں۔ انگریزی مدرسوں میں تعلیم پانے

میں سب سے بڑی قباحت بھی تو یہی ہے کہ خدا رسول کا

دل میں احترام رہتا ہی نہیں“
 ”تمہیں اس سے کیا؟“ ماں نے کہا۔ ”تم کوئی خدائی
 فوجدار تو ہو نہیں“

”لیکن فرحت میری بیوی تو ہے“ شبیر نے جواب دیا۔ ”کیا
 اس کا یہ فرض نہیں کہ میرے حکم کی تعمیل کرے“
 ”میں بیوی ہوں“ اب فرحت بولی۔ ”باندی نہیں آپ
 میرے اعمال کے ذمہ دار ہیں۔ لیکن یہ ہر بات میں دھونس
 مجھ سے برداشت نہ ہوگی“

”یہ پہلے سوچ لینا تھا“ شبیر نے جواب دیا
 ”اب بھی کچھ بگڑا نہیں“ فرحت نے بھی ذرا غصے سے کہا
 ”تو کیا طلاق لوگی“ شبیر نے بھی غصے سے کہا
 اے چپ رہو“ ماں نے کہا۔ ”ایسی بات شریفوں کے
 منہ سے زیب نہیں دیتی۔“

فرحت بولی
 ”یہ مجھے شریف زادی سمجھتے ہی کب ہیں۔ آئے دن مجھے
 اسی طرح دھکیاں دی جاتی ہیں میں لاوارث نہیں جو روا اور
 ناروا دونوں سے جاؤں“

”بیوی ہو کر تو صبر سہنا پڑے گا“ شبیر نے کہا
 ”دیکھا جائے گا“ فرحت نے کہا

ماں بولی

”آخر یہ ماجرا کیا ہے۔ کچھ مجھے بھی تو معلوم ہو؟“

شبیر بولا

”آپ کی زہورانی کلب میں لکچر دینے جانا چاہتی ہیں۔ میں
 نے روکا تو مفت کا بھگڑا لے بیٹھیں۔ شریف زادوں کی تو کوئی
 پرچھا کیاں بھی نہیں دیکھ سکتا“
 ”اور میں تو بازاروں میں چکر لگاتی پھرتی ہوں“ فرحت نے

کہا

”جب گھر سے نکلیں تو پھر بازار ہو یا کلب ایک ہی بات
 ہے“ شبیر نے کہا

”تو قید میں بھی نہیں رہ سکتی“ فرحت نے کہا
 ”اور کسی شہزادے ہمار کی طرح گھوٹنے کی بھی میں اجازت
 نہیں دے سکتا“ شبیر نے جواب دیا

شبیر کی ماں بولی

”آج تم دونوں کو کیا ہو گیا ہے۔ چلو چھوڑو یہ قصہ“

”اباں! فرحت نے بھڑائی ہوئی آواز سے کہا: اس روز روز کے قہقے سے تو میرا سینہ پک گیا ہے۔ اچھا ہے۔ آج فیصلہ ہی ہو جائے۔ طلاق کا نام تو انہوں نے لے لیا اب باقی کیا رہا“

”اس کی تو مدت ماری ہے بیٹی! ساس نے کہا۔“ بکنے دو اسے چلو اٹھو آرام کرو جا کر“

”قیدن کے لئے آرام کہاں؟“ فرحت نے روتے ہوئے کہا۔

”قیدی ہوں تمہارے دشمن! ساس نے پیار سے پیچھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: تم اس گھر کی مالک ہو۔ مال نہیں کسی کی جو کوئی تمہارے سامنے آنکھ بھی اٹھائے“

شبیر بھٹا کر بولا

”بس ایسی ہی باتوں سے تو اماں تم نے اسے سر چڑھا رکھا ہے“

”چپ رہو تم!“ ماں نے بیٹے کو ڈانٹ کر کہا: تم اپنے اصول اپنے پاس رہتے دو۔ تمہاری کمائی نہیں کھاتی جو تم یوں دھونس جمانے لگے آج رٹ کی ہے آخر۔ اگر سہیلیوں

”اس کی بات تو پچھن سے طے ہو گئی“
 ”تمہارے بھائی سے“ فرحت نے مسکرا کر کہا۔ ”ارے وہ
 تو پہلوان ہے۔ پس جانے گی یہ جارہی“
 اس پر کرشنا نے فرحت کے چٹکی لی
 فرحت نے پوچھا

”اب بیاہ کب ہوگا“

”دسہرے کے تہوار کی چھٹیوں میں“ سبتیا نے جواب دیا

فرحت نے پوچھا

”کرشنا ہنی مون کہاں مناؤ گی؟“

”تم نے کہاں منایا تھا“ کرشنا نے ہنس کر پوچھا۔ ”ارے
 تو تمہارے بھی بڑے بڑے تھے“

”ارادوں سے کیا ہوتا ہے“ فرحت نے جواب دیا۔ ”پلے

ہی مولوی پڑا ہے“

”شکل صورت سے تو ظاہر نہیں ہوتے“ کرشنا نے کہا

اور سبتیا نے پوچھا

”لیکن تم نے اتنی روک تھام کیسے گوارا کر لی“

”تو کیا؟“ فرحت نے کہا۔ ”ماں کے دوارے جا بیٹھوں“

کرشنا بولی
 ”ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور“
 ”قسمت کی بات ہے“ فرحت نے کہا

کرشنا بولی
 ”یہی تو اس ملک میں ایک قباحت ہے کہ لڑکی لڑکے
 کو شادی کے معاملے میں دخل نہیں دینے دیا جاتا“

اور سیتا نے ہنس کر کہا
 ”لیکن تمہیں تو اس کی شکایت نہیں۔ جانے تم دونوں
 نے کب سے آپس میں قول و قرار کر رکھے تھے“

کرشنا بولی
 ”مجھے کیا پڑی تھی کہ میں کسی سے قول و قرار کرتی۔ تمہارا بھائی
 ہی جو نک بنا پھرتا ہے۔“

اور فرحت نے ہنس کر کہا
 ”خون میٹھا ہو تو جو نک بھی چمکتی ہے“

سیتا بولی
 ”اب تو یہ تان سین ہو گئی۔ دن بھر گانے بجانے کی مشق
 ہوتی ہے“

فرحت نے کہا
 ”پچھن بھائی کو بھی تو گانے کا شوق ہے“
 ”اسی لئے تو میں کہتی ہوں“ سبتا نے کہا ”گھر میں ہی
 نائٹک ہوا کرے گا“

اور فرحت نے آہ بھر کر کہا
 ”سبتا تم خوش قسمت ہو۔ سہیلی بھاوج بن گئی“
 ”اس چنڈال سے بھگوان ہی بچائے“ سبتا نے ہنس کر
 کہا ”دیکھیں کس ناچ نچواتی ہے غریب پچھن کو“
 کچھ دیر اسی طرح ہنسی مذاق کی باتیں ہوتی رہیں پھر
 سبتا نے کہا

”فرحت! میری چھوٹی بہن کی سگائی ہے۔ برادری کی
 عورتیں آئیں گی۔ اگر تم بھی دو گھڑی کو آ جاؤ تو مجھے بہت
 خوشی ہوگی“

”کہاں بات طے پائی“ فرحت نے پوچھا
 ”ایک مہاجن کالڑ کا ہے۔ اچھا کھانا بتاتا گھر ہے“ سبتا
 نے جواب دیا
 ”تو پھر آؤ گی نا؟“ سبتا نے کہا

فرحت نے ابھی جواب نہیں دیا تھا کہ میرے شبیر حسین ایک
 اخبار پکڑے آئے اور بولے ”میں غل تو نہ ہوں گا“
 ”آپ کیوں غل ہونے لگے“ سبتیا نے کہا۔ ”تشریف
 لائیے“

شبیر حسین ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور سبتیا کی طرف وہ اخبار
 جو ہاتھ میں تھا بڑھا کر بولا۔

”سبتیا دیو می! یہ دیکھو کیا لکھا ہے“

سبتیا نے شبیر کے ہاتھ سے اخبار لے لیا اور پڑھنے لگی۔ پھر
 مسکرا کر بولی ”فرحت مبارک ہو؟“

”کیا ہے؟“ فرحت نے بے پرواہی سے پوچھا
 ”اس اخبار میں تمہارے مضمون کی بہت تعریف کی گئی ہے“

سبتیا نے جواب دیا

”پھر تو بہت بُرا ہوا!“ فرحت نے جواب دیا
 ”بُرا کیسے؟“ سبتیا نے تعجب سے پوچھا۔ ”تم نے جو مضمون

سیاسی ترقی اور پردہ پر لکھا تھا۔ بہت پسند کیا گیا ہے“
 ”اسی لئے تو میں کہتی ہوں“ فرحت بولی ”کہ بہت بُرا ہوا
 غیر محرموں کی زبان پر میرا نام بھی آگیا اور میرا مضمون بھی انہوں

نے پڑھ لیا۔ ستم پر ستم۔ بے حیائی پر بے حیائی
 ”خاک سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہہ رہی ہوں“ سبتیانے کہا
 شبیر بولا

”سبتیا کماری! تم سے نہیں کہہ رہی۔ مجھ سے کہہ رہی ہیں“
 ”تعجب ہے! سبتیا بولی تو کہ آپ تعلیم یافتہ ہو کر غریب فرحت
 پر اتنی پابندیاں عائد کر رہے ہیں۔ بھائی جی! آپ کو معلوم ہے
 کہ یہ آزادی کا زمانہ ہے۔ اور ہم عورتوں کو بھی اس دنیا میں رہنے

سننے کا حق ہے“
 ”آپ اس آزادی کو پسند کرتی ہیں“ شبیر نے پوچھا آپ
 کو یہ پسند ہے کہ آپ بے روک ٹوک غیر مردوں سے مل
 چل کر رہیں“

”کون غیر مردوں سے مل چل کر رہتا ہے“ سبتیانے پوچھا
 ”ہم لوگوں میں تو گورہ نہیں۔ پھر بھی میرے پتی تو عام جلسوں
 میں بھی مجھے نہیں لے جاتے۔ ہاں! اگر کہیں کوئی لکچر ہو یا کوئی
 ادبی تقریب ہو تو میں چلی جاتی ہوں۔ بھائی جی! آزادی کے
 یہ معنی تو نہیں کہ عورت دن بھر جہاں چاہے ماری ماری پھرے
 بلکہ آزادی کا مفہوم تو یہ ہے کہ عورت کو بھی اظہار خیال کا

حق دیا جائے۔ پھر ایک مسلمان عورت کو آپ کے مذہب نے جو حقوق دیئے ہیں۔ ہم لوگ تو اس سے بالکل محروم ہیں آپ سچ مانئے! ہمیں تو اپنی مسلمان بہنوں پر رشک آتا ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ آپ کو آزاد خیال اور تعلیم یافتہ آدمی ہو کر اتنا بھی گوارا نہیں کہ فرحت لیڈیز کلب میں ہی کبھی کبھی چلی جایا کرے کیا آپ اپنی بیوی کو عورتوں سے بھی پردہ کروانا چاہتے ہیں؟

”کون کہتا ہے!“ شبیر بولا۔ ”کس نے کہا آپ سے میں نے تو آج تک انہیں عورتوں سے ملنے جلنے سے منع نہیں کیا۔ ہاں! لیڈیز کلب میں مجھے ان کا جانا پسند نہیں“

”نو نظر لگ جائے گی کیا؟“ سبتا نے ہنس کر پوچھا

”انہیں تو نظر نہیں لگے گی“ شبیر نے جواب دیا۔ ”لیکن میں انہیں ان عورتوں کی نظر سے ضرور دور رکھنا چاہتا ہوں۔ جن کے طور پر تیری پسندیدہ نہیں“

”بھائی جی!“ سبتا نے ہنس کر کہا۔ ”یہ تو وہی بات ہوئی کہ ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔ جن عورتوں کے طور پر تو آپ کو پسند نہیں بجائے اس کے کہ آپ ان کا کلب میں آنا جانا بند کریں۔ آپ دوسری عورتوں سے چاہتے ہیں کہ وہاں نہ جائیں

ذرا دل میں خیال تو فرمائیے کہ اصلاح کا یہی طریق ہوا کرتا ہے
 ”لیکن! شبیر بولا: ”کوئی کسی کو آنے سے کیسے روک سکتا ہے“
 ”روکنے کی بھی ضرورت نہیں“ سیتا نے جواب دیا۔ ”ان سے
 بول چال بند کر دو۔ جہاں بیٹھیں وہاں منت بیٹھو۔ اگر بلائیں بھی
 تو ٹال دو بس خود ہی سمجھ جائیں گی کہ ہماری یہاں ضرورت نہیں“
 ”اس کے لئے جرأت چاہئے“ شبیر نے کہا۔

”جی ہاں!“ اب کرشنا بولی: ”یہ واقعی بڑی جرأت کا کام
 ہے۔ لیکن گھروالی پر دھونس جمائی تو آسان ہے“

”ارے بابا! شبیر بولا: ”کون دھونس جھاتا ہے۔ کس پر
 دھونس جمائی میں نے۔ اتنی بات کا گنہگار تو میں ضرور ہوں
 کہ میں نے انہیں لیڈ بزنس میں جانے سے منع کیا تھا۔
 لیکن اگر یہ اپنی ضد پر نہ آجائیں تو شاید میں بھی استازور نہ دیتا“
 ”ضد پر کیسے نہ آئیں“ سیتا بولی: ”آپ کے قومی شاعر جناب
 اقبال صاحب یہ کہتے ہیں کہ“

اس دور میں سب مٹ جائیں گے باقی وہ رہ جائے گا
 جو قائم اپنی راہ پہ ہے اور پکا اپنی ہٹ کا ہے
 مجھے تو تعجب ہے کہ آپ یہ حکم کیوں جاری نہیں کر دیتے کہ

عورتیں میری تفریح بھی نہ کیا کریں کیونکہ راہ چلتے ان کی طرف پٹ پٹ کر دیکھتے ہیں۔

”تو کیا یہ جھوٹ ہے“ شبیر نے پوچھا

”میں نے کب کہا“ سہیتا بولی۔ ”کہ آپ جھوٹ کہہ رہے ہیں لیکن بجائے اس کے کہ آپ عورت کو اس کے جائز حق سے محروم کریں۔ آپ اس کا تدارک کیوں نہ کریں کہ کوئی بے غیرت راہ چلتی عورت کو گھور کر نہ دیکھے۔“

”اس کا علاج کیا ہو سکتا ہے“ شبیر نے پوچھا۔ ”یہ مرض نواب

عام ہو رہا ہے۔“

”بھائی جی!“ سہیتا بولی۔ ”یہ آپ کے سماج کی کمزوری ہے سماج کی اصلاح کیجئے۔ یہ مرض خود بخود جاتا رہے گا۔“

شبیر نے کہا

”لیکن جہاں آؤ گے گا وہاں بگڑا ہو وہاں کوئی کیا کرے۔“

”ہمیشہ ایک شخص تحریک کا علمبردار ہوتا ہے“ سہیتا نے جواب دیا۔ ”اگر تحریک مفید ہو تو اور لوگ بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ دنیا میں کوئی کام ایسا بھی ہے جو انسان چاہے اور نہ کر سکے۔“

”ہاں! شبیر نے جواب دیا: ”یہ تو آپ نے ٹھیک کہا“
 ”تو پھر آپ فرحت پر کیوں یہ پابندیاں عائد کر رہے ہیں“
 سبتیا نے پوچھا: ”فرحت تو ان عورتوں میں سے ہے جن سے ہم
 بہت سی امیدیں لگائے بیٹھے ہیں لیکن شادی کیا ہوئی قفس میں بند
 ہو گئی بے چاری“

”یہ تو آپ نے غلط کہا“ شبیر نے جواب دیا: ”پوچھ لو ان سے“
 ”ان سے کیا پوچھوں“ سبتیا بولی: ”جب آپ نے انہیں لیڈر بکلب
 میں جانے کی اجازت نہیں دی تو اور کہیں یہ خاک آ جا سکیں گی“
 ”میں تو کہہ رہا ہوں“ شبیر نے کہا: ”انہی سے پوچھو“

اب فرحت بولی: ”مجھ سے بعد میں پوچھئے۔ پہلے اس اڈیٹر پر ہنگ
 عزت کی نالیش کر دیجئے۔ کہ اس نے ایک شریف زادی کا نام کیوں
 شائع کرویا۔ اور سبتیا! اگر تم کو میرے یہاں آنا جانا ہو تو پہلے ان
 سے تحریری اجازت لے لیا کرو۔ شاید شریعت میں غیر مسلم عورت سے
 ملنا چلنا بھی منع ہو“

”پھر تو بڑی غلطی ہوئی“ کرشنا نے ہنس کر کہا: ”چلو سبتیا، اٹھو یہاں سے“
 اور سبتیا بولی: ”فرحت! معاف کر دو۔ میں اپنی دعوت واپس لیتی

ہوں“

”کیسی دعوت؟“ شبیر نے پوچھا
 ”راجی آپ کو اس سے کیا؟“ کرشنا بولی ”آپ کے یہاں تو شاید
 ہم سے بات کرنا بھی حرام ہوگا“

”ارے بابا! بخشو مجھے۔ غلطی ہوئی“ شبیر نے ہنس کر کہا
 ”بھائی جی! سہیتا نے کہا تو آپ تو بہت خوش قسمت ہیں جو
 آپ کو فرحت ایسی منجلی پہنچی ہو۔ لیکن افسوس ہے آپ نے قدر
 نہ کی کسی نے کیا خوب کہا ہے کربج
 گہر کی پرکھ اور انسان کی پہچان پیدا کر

لیڈر بکلب میں جن عورتوں کا آنا آپ کو پسند نہیں۔ یقین ماننے اگر فرحت کو
 آپ وہاں جانے سے نہ روکتے تو کلب سے نکل گئی ہوتیں، آپ در خیال
 تو فرمائیے کہ اس اخبار والے نے فرحت کے مضمون پر کتنا عمدہ رپورٹ کیا
 ہے۔ معاف فرمائیے! اگر میں یہ بھی کہہ دوں کہ فرحت وہ عورت ہے کہ کسی
 روز آپ کی قوم اس پر ناز کرے گی۔ لیکن اگر.....“

”دور کیوں گئیں سہیتا دیوی“ شبیر نے ہنس کر کہا ”کہہ دو کہ اگر میری
 ہٹ یا کوتاہ نظری بھی رہی تو گھر میں خاک اڑ رہی ہوگی۔
 ”بے شک!“ سہیتا نے کہا۔

”اچھا بھئی!“ شبیر بولا ”غلطی ہوئی۔ معاف کر دیجئے۔“

”غلطی کا اقرار ہے“ کرشنا بولی: ”تو ہماری بہن سے معافی مانگے“
 ”ایک شرط پر“ شبیر نے ہنس کر کہا۔
 ”کیا؟“ کرشنا نے پوچھا

”جس دعوت کا ابھی ابھی ذکر ہو رہا تھا۔ اس میں میں بھی مدعو کیا جائے گا“ شبیر نے کہا

”اس سے زیادہ ہماری اور کیا عزت ہوگی“ سیتا بولی: ”جو آپ غریب خانہ پر تشریف لادیں“

”فرحت نے چلیں گی تو چلے جائیں گے“ شبیر نے بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

”تو معافی مانگے“ کرشنا نے کہا

”کرشنا دیوی!“ شبیر نے مسکرا کر کہا: ”تمہاری تو وہی بات ہے کہ مدعی سست اور گواہ چست“

اور کرشنا نے ہنس کر کہا: ”گواہ چست ہی ہو تو مدعی مقدمہ بھی جیتتا ہے“
 ”اچھا ابھی معاف کر دو“ شبیر نے بیوی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا

فرحت مسکرا دی۔ فرمایے: غلطی کس کی تھی؟

عروج آدم خاکی رانجھ سے جاتے ہیں: کہ یہ ٹوٹا ہوا تار امیر کا منہ بجائے

مِلّاپ

شام کا سہانا وقت اور سردی کی ٹھٹھکی، ڈرائنگ روم
کی گھر کی کھینچوں میں سے ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری شعاعیں
اس دلہن کی نگاہوں سے ملتی جلتی محبتیں جو رخصت کے وقت حسرت بھری
نگاہوں سے ماں باپ کے گھر کو دیکھتی ہے۔

جہانیاں جہاں گشت بوڑھا بہرام زرگس اور طاؤس ڈرائنگ
روم میں بیٹھے تھے، آتش دان میں آگ جل رہی تھی، زرگس اور طاؤس
توصوفے پر ساتھ ساتھ بیٹھے تھے، لیکن بوڑھا بہرام ایک آرام کرسی پر
خاموش بیٹھا چھوٹے چھوٹے شعلوں کی طرف دیکھ رہا تھا، کمرے میں بجلی
کی روشنی تھی اور ایک ٹخا سا لیکن شوریدہ سر پر دانہ بجلی کے تھقہ پر
آگ سمجھ کر تار ہو رہا تھا۔

”تو بہ ہے! نرگس ایک جانی لے کر بولی، آج تو بہت سردی ہے۔“
طاؤس نے بہرام کی طرف دیکھتے ہوئے ذرا شرارت کے انداز سے
کہا:-

”لیکن اتنی نہیں جتنا بہرام جی کا دل سرد ہو چکا ہے۔“
”عمر کا تقاضا جو ٹھیرا،“ نرگس بولی۔ ”ٹھیک ہے نا بہرام جی۔“
”کیا؟“ بوڑھے بہرام نے ان دونوں کی طرف جو موسم بہار کے تازہ قارنہ
پھولوں کی طرح ایک دوسرے کے دوش بدوش بیٹھے مسکرا رہے تھے،
دیکھ کر پوچھا:-

”کیا کہا؟“
”آپ سوتے ہیں با جاگتے؟“ نرگس بولی۔
”نہیں؟“ بہرام نے نرگس کی طرف دیکھتے ہوئے۔ ”جاگتا ہی ہوں۔“
”طاؤس کہہ رہا تھا۔“ نرگس نے کہا، ”کہ آپ کا دل سرد ہو چکا ہے۔“
اور میں کہہ رہی تھی کہ عمر کا تقاضا جو ٹھیرا، کیا خیال ہے آپ کا؟“
یہ سن کر بوڑھا بہرام مسکرایا اور کہنے لگا۔

”نرگس! پیری شباب ہے جو تمنا جواں رہے۔“
”کوسنو“ طاؤس نے سن کر کہا، ”کیا کہنے ہیں بہرام جی آپ کے؟“
”تم ذرا چپ ہی بیٹھے رہو۔“ نرگس نے سنہرے کہا، پھر بہرام کی
طرف دیکھ کر بولی۔
”سمجھ گئی! تو گویا آپ کے دل میں ابھی تک کوئی شعلہ خوابیدہ

”موجود ہے؟“
 ”خوابیدہ کیوں؟“ بہرام بولا، ”جاکرنا کہو نا نرگس! یہ جینے کی آرزو
 یہ دنیا میں رہنے سہنے کی تمنا۔ آگ نہیں تو اور کیا ہے؟“
 ”رہنے دیجئے!“ نرگس بولی، ”میں خشک زابدوں ایسی باتیں نہیں
 کیا کرتی!“

لیکن مجھے تو پسند ہیں۔ طاؤس پاس سے بولا، ”میں تو سنوں گا۔“
 ”تم سنو گے؟“ یہ کہتے ہوئے نرگس نے شوہر کے بازو میں زور سے
 چٹکی بھری۔ اور ساتھ ہی ایک جنبش جانا نہ سے سر ہلا کر بولی۔

”ذرا غور سے سنیے۔“
 ”اے خدا کے لئے چھوڑ دے نرگس!“ طاؤس نرگس کا ہاتھ ہٹانے
 کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

”تو بہ ہے جو سننے کا نام بھی لوں تو۔“
 ”کون منع کرتا ہے، نرگس نے شرارت آمیز لگا ہوں سے شوہر کی طرف
 دیکھ کر کہا۔

بہرام ہنسنے لگا۔
 ”نرگس! دیکھ لی زندگی کی تڑپ، اسے کہتے ہیں زندگی کی آگ۔“
 ”جی ہاں!“ نرگس نے ”جی“ کو لانا کر کے جواب دیا، ”طشہینوں کی طرح
 خاموش بیٹھے رہنا اور گاہے گاہے ایک لانا سانس لے کر سر ہلا دینا اسی تو
 زندگی کی تڑپ یا زندگی کی آگ ہے، کہتے تو کیا سوچ رہے تھے آپ؟“

”تیس؟“ بہرام نے پوچھا۔
 ”اجی نہیں“ نرگس نے کہا۔ ”آپ کے فرشتے“
 پاس سے طاؤس کہنے لگا۔
 ”بہرام جی، کوئی چپ بیٹھے تو نرگس کا جی گھبرائے لگتا ہے۔“
 ”پھر وہی دخل در معقولات!“ نرگس نے نیشہر کی طرف دیکھتے ہوئے
 کہا۔

”میں تو تمہاری ہی بات کہہ رہا ہوں“ طاؤس نے منہ کر کہا، ”بہرام
 جی بتلا دیجئے نا آپ ہی کیا سوچ رہے تھے آپ؟“
 ”نرگس!“ بہرام نے مسکراتے ہوئے کہا، ”تم بہت خوش نصیب ہو جو
 طاؤس ایسا شوہر لا، حقیقت میں.....“
 ”حقیقت میں“ طاؤس نے پانچ کاٹ کر کہائیں بہت خوش نصیب
 ہوں جو نرگس ایسی بات بات پر مگرٹنے والی جو ردلی۔ ٹھیک ہے نا بہرام جی؟“
 ”محض غلط کہہ رہے ہو تم۔“ نرگس نے جواب دیا اور طاؤس نے منہ کر
 کہا۔

”پہلے میری بات تو سنو، پھر فتویٰ بھی دے لینا“
 ”بات کس کی سنوں؟“ نرگس نے کہا۔ ”کوئی نسا نے والا بھی ہو؟“
 ”یہ اچھی رہی،“ طاؤس نے بہرام کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، ”گو کیا ہم بات
 کرنا نہیں جانتے۔ شاید آپ کی طرف اشارہ ہو، سنا دیجئے نا آج بھی کوئی
 قصہ“

بھر بیوی کی طرف دیکھ کر۔
 ”اب تو خوش ہو۔ کر دی نائیں نے تمہاری سفارش۔“

سورج غروب ہو چکا تھا۔ بامِ فلک پر سرخ رنگ کی بدیاں پہا
 ویاں نظر آ رہی تھیں۔ بوڑھے بہرام نے ایک لانا سانس لیا اور اپنی لوجھا
 آواز میں گنگنائے لگا۔

خبر پوچھوں کو کاش اس کی ہے سوز نہاں گلی گلی میں
 قرار میں وہ نرا کہاں ہے جو لطفِ مصفر ہے بے گلی میں
 تہمت خوب! بہت خوب! ”طاؤس بھی سُر اور تال کے ساتھ سُر ملا کر
 کہنے لگا۔ ج۔

قرار میں وہ نرا کہاں ہے جو لطفِ مصفر ہے بے گلی میں
 بھر نرگس کی طرف دیکھ کر۔
 ”سمجھ گئیں نازگس، کسی داستان کی مہتد ہے یہ
 لیکن نرگس جس کی طبیعت میں پارے کا تلون تھا، چپ بھی بہرام کی
 طرف دیکھ رہی تھی۔ ایک آہ بھر کر بولی۔
 ”حقیقت بھی تو یہی ہے۔“

اور طاؤس نے اُسے دُرا چڑانے کے لئے کہا۔
 ”فلسفہ حیات کوئی تم سے بھی سیکھے۔“
 لیکن نرگس جو عورت کی فطرت کے مطابق بہت متاثر معلوم ہوتی

تھی، بولی۔

”بہرام جی! سبکی کا نام ہی تو زندگی ہے، کیا خیال ہے آپ کا؟“
 ”ٹھیک ہے، بہرام نے جواب دیا۔ ”لیکن ایسی زندگی جو ہمارے
 جنگ جلیت کے تار کو برہم رکھے۔“

”یہ تو واقعات پر منحصر ہے۔“ زگس نے کہا۔

”محض غلط؟“ پاس سے طاؤس شرارت سے بولا۔

زگس نے منہ ہر کی طرف دیکھ کر اور طنزاً مسکرا کر کہا۔

”اُسے کہتے ہیں بے وقت کی راگنی، شاید بہرام جی کوئی واقعہ ہی بیان
 کرنا چاہتے ہوں۔ لیکن تمہاری دخل در معقولات بسا اوقات بڑی
 نامعقول ہو جاتی ہے۔“

اس میں شک ہی کیا ہے، طاؤس نے سنجیدگی سے کہا، ”جب واسطہ

ہی نامعقولوں سے پرے تو کوئی کیا کرے۔“

پسین کر بہرام مسکرایا اور کہنے لگا۔

”زندگی کا سقمہ بھی تو یہی ہے کہ انسان زندگی کے یہ چاروں

مہن کر گزار دے، میاں بیوی میں اگر محبت ہو تو گھر جنت بن جاتا
 ہے، لیکن۔۔۔۔۔

”لیکن!“ طاؤس نے بات کاٹ کر کہا۔ ”سچ تو یہ ہے کہ

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

ساتھ ہی زگس کے ہکڑے میزور دیکھ کر جلدی سے کہنے لگا۔

”اور حقیقت میں جنت تو عورت کے دم سے ہے، آپ زگس کو
ہی دیکھ لیجئے نا۔“

”میرے دیرانے کو گلزار بنا رکھا ہے“
”ہاں ٹھیک ہے، بہرام نے ہاں کو ذرا لانا کر کے کہا۔ مطلق فیماں
بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ لیکن محبت کا قسم قسم رب رکاوٹیں دور کر دیتا
ہے۔“

”مثلاً زگس بولی۔ کوئی مثال بھی تو پیش کیجئے۔“

دعویٰ ہے دلیل کی قائل نہیں ہوں میں
اور پاس سے طاؤس نے کہا۔

”سچ تو ہے۔“

شیدا نہیں ہوں آپ پر مائل نہیں ہوں میں
زگس نے ساری کا جو اہر نگاہ بن نکالا اور شوہر کو دکھا کر بولی۔
”دیکھتے ہو نا یہ، کتنی تیز نوک ہے اس کی“

”ہاں دیکھ تو رہا ہوں۔“ طاؤس نے جواب دیا۔

”اچھا اب بولیو تم۔“

بوڑھا بہرام جھٹکنے لگا۔ اور زگس بولی۔

”ہاں بہرام جی! کوئی مثال پیش کیجئے۔“

”سنو!“ بوڑھا کہنے لگا۔ کس طرح۔“

صلح ہوتی ہے جنگ ہو کر

جمیلہ اور ادیس بہت ذہین لڑکیاں تھیں، جمیلہ کے والدین کو اس کے لئے ایک تعلیم یافتہ، آزاد خیال، اور آسودہ حال برکی حضرت تھی، ادیس میں یہ سب خوبیاں موجود تھیں، جب سلسلہ جنابی شروع ہوئی تو ان دونوں میں بھی چپکے چپکے نامہ و پیام ہونے لگا، پھر کسی ذریعہ سے تعارف بھی ہو گیا، اور پھر رفتہ رفتہ دونوں بے حجابانہ ملنے لگے، پہلے گھر پر ملاقات ہو کر تھی، پھر یہ طریق بدل دیا گیا اب کوئی چار پانچ کے درمیان ادیس موٹر لے کر آ جانا، اور جمیلہ کو سوار کر کے ساتھ لے جانا، کسی ریڈیو نمٹ میں چائے پیتے، پھر سینا دیکھنے چلے جاتے، جب جی چاہا تو نہ کسی ہوٹل میں کھا لیا، آخر دونوں کی شادی ہو گئی، اور مس جمیلہ سزا ادیس کہلانے لگی، شادی ہوئے بھی دو تین سال ہی ہوئے تھے کہ دونوں کی ہندوستانی ذہنیت اپنا رنگ لانے لگی، اور ادیس یہ محسوس کرنے لگا کہ جمیلہ کی بجائے گھر میں اس کا حکم چلنا چاہیے، اور جمیلہ کو ہر بات میں اس کی مرضی کے تابع رہنا چاہیے، اس لئے اب دونوں میں کچھ کھٹ پٹ سی رہنے لگی۔

جمیلہ! "ادیس نے اجنا رہتی تھیں ہوئے کہا" "یہ ہر بات میں بگاڑ اچھا نہیں" "تو کہتا ہے اچھا ہے" جمیلہ نے جواب میں جھپٹی کر دیا کر رہی تھی، تنک کر جواب دیا۔

تینوں بنا ہونا مشکل ہے " ادیس نے جمیلہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بناہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ جمیلہ نے پھر اسی انداز سے جواب دیا۔
اوریس نے تعجب سے بیوی کی طرف دیکھا اور سر ہلا کر بولا۔
”سمجھ گیا، سب سمجھ گیا“

”شکر ہے آپ کو سمجھ تو آگئی،“ جمیلہ بولی۔
”بکھر گیا سوچا کرتے؟“ اوریس نے پوچھا۔
”میں میکے جاؤں گی“ جمیلہ نے جواب دیا۔ ”آپ سنبھالیں اپنے
گھیر کو“
”دک جانے کا ارادہ ہے؟“ اوریس نے بھی ذرا روکھے پن سے

پوچھا۔
”بس آج ہی“ جمیلہ نے کہا۔

”شکر ہے؟“ اوریس نے طنزاً کہا۔ ”خدا نے اولاد نہیں دی؟“
”آپ باپ کہلانے کے قابل بھی ہوتے؟“ جمیلہ بولی۔
”میں“ اوریس نے سنہٹے ہوئے کہا۔ ”باپ بننے کے قابل نہ ہوں
لیکن تم بھی تو ماں بننے کے قابل نہ ہو میں، تمہیں تو اپنی گٹھلی چوٹی
سے فرصت نہیں، کہیں ناخن پیٹ ہو رہے ہیں، کہیں بال بنائے
جارہے ہیں، ہونٹوں پر سرخی جانے میں پہر بھر لگ جاتا ہے، یہ
دھندے ختم ہوئے تو پھر ٹیلیفون ہے۔ اور تمہاری سہیلیاں ہیں
کہیں سینا ہے اور کہیں ٹی پائی ہے، جانے وہ کون محسوس گھڑی تھی
جو گھر میں ٹیلیفون لگوا دیا؟“

اب اتر دیا، جمیلہ عفتہ سے بولی، ”راہ میرا سینا یا بیٹی پارٹی میں
 جانا تو آپ بھی ذرا گریبان میں منہ ڈالئے، ہرج کھیلنے بیٹھے تو صبح سے
 شام کر دی۔ پچھلے پہر گھر سے نکلے تو آدھی رات کو اٹھکے۔ میں کسی کی فیری
 تھوڑی ہوں۔ جو سارا دن کھڑے بیٹھی رہوں۔“
 ”تو جیر،“ ادریس نے کہا، ”تو پھر کو کھٹی کی بھی کیا ضرورت ہے، کہو تو بسے
 کرا یہ ہرجڑھا دیں۔“

”میں کیا جانوں؟“ جمیلہ نے جواب دیا۔
 ”چڑھائی پڑے ہی گئی؟“ ادریس کہنے لگا۔ سچی سچائی ہے، کوئی کرا رہا
 مل ہی جائے گا۔“

”میری ہلا ہے؟“ جمیلہ نے پھر اسی طرح کہا۔ ”ملے نہ ملے، مجھے کیا؟“
 ”کب تک میکے رہنے کا ارادہ ہے؟“ ادریس نے پوچھا۔
 ”میں تو اس زندگی سے ہی تنگ آگئی ہوں۔“ جمیلہ رو کھٹے پن

سے بولی۔
 ”سچ جانو؟“ ادریس نے کہا، ”میں بھی کچھ ایسا ہی محسوس کر رہا ہوں
 شادی کچھ راس نہیں آتی ہمیں۔“
 ”بعض طباع اس کے لئے سوزوں نہیں ہوتے؟“ جمیلہ نے کہا۔

”جیسے ہم؟“
 ”بے شک؟“ جمیلہ نے جواب دیا، اور اٹھ کر دوسرے
 کمرے میں چلی گئی۔

جسبیلہ کو میکے آتے بہت رو رہو چکے تھے، اور اس مہینے کے سینے
 اسے کچھ روپیہ بھیج دینا تھا۔ لیکن ملنا چلنا یا نامزد پیام بالکل بند تھا۔
 گوماں کے یہاں بھی جسبیلہ کو ہر طرح کی آزادی اور آرام میر تھا لیکن
 پھر بھی وہ کچھ اجنبیت محسوس کرتی تھی، وقت کی ساعتیں کچھ طویل سی،
 معلوم ہوتی تھیں۔ وہ زندگی جس کی جستجو میں وہ سنو ہر سے الگ ہو رہی
 تھی آئی تھی، یہاں بھی اُسے نہ ملی، جسبیلہ دوشیزگی کی زندگی کے منہ
 ڈھونڈتی تھی، اور اسی سانچے میں اپنے آپ کو ڈھالنا چاہتی تھی، لیکن
 نقل کی تلخ کامی سے اس کی طبیعت خود بخود ہزار ہو جاتی، ماں کے گھر
 کی اُداسی سے جب اس کا ذوق نغمہ کم ہوئے لگتا تو اپنی تلخ فواری سے ٹکڑیا
 کاٹناک میں دم کر دیتی، یہاں بھی اُس نے اپنے مذاق کے مطابق ایک
 ڈرائنگ روم، ایک کھانے کا کمرہ اور ایک خواب گاہ بنا رکھی تھی۔ لیکن
 نہ تو ڈرائنگ روم میں سہیلیوں سے ملنے میں لطف، نہ چھری کاٹنے سے
 کھانے کا مزہ، اور نہ خواب گاہ کے سکوت میں آرام ملتا۔ دن تو جینر کسی
 طرح کٹ جاتا۔ لیکن رات کے وقت پلنگ، پلنگ ہو کر پھاڑ کھانے کو دوڑتا
 معلوم ہوتا تھا۔ اور سونے کے کمرے کی فضا میں اُداسی اور افسردگی محسوس
 ہوتی، اور جسبیلہ اکثر سوچا کرتی کہ ایک حد تک تفکرات سے آزاد ہونے کے
 باوجود بھی اسے نیند کیوں نہیں آتی۔ ایک رات بیٹھے بیٹھے اُسے خیال آیا
 کہ رات کے وقت اُس کے کمرے میں جو لیمپ جلتا ہے، ہو نہ ہو اس کی
 روشنی ہی اس اُداسی اور افسردگی کا باعث ہے۔ وہ سوچنے لگی کہ سبز رنگ

کے گلوب والا وہ خوبصورت چینی لیمپ جو ادیس اور اس کی خواب گاہ کی زینت تھا اور جس کے فروزاں ہوتے ہی عشق و محبت کے جذبات اُس کے دل میں پیدا ہو جاتے تھے، اُسے مل جائے تو شاید اسے رات کو نیند آجائے لیکن اس کے ساتھ اُسے یہ خیال بھی آیا کہ وہ لیمپ تو ادیس کا لیمپ ہے اور پھر اس کے پاس کوٹھی کی چابی بھی تو نہیں۔ جبیلہ اسی سوچ میں بیٹھی تھی کہ ماما آگئی۔

”کیا ہے؟“ جبیلہ نے پوچھا۔

”کوئی کام تو نہیں“ ماما نے پوچھا۔

”کوئی کام دام نہیں“ جبیلہ نے تلخ لہجہ میں جواب دیا۔

ماما ایک رنگ آلود چابی دکھا کر بولی۔

”یہ چابی آپ کی تو نہیں؟“

”نہیں“ جبیلہ نے غصہ سے کہا۔ ”لے جاؤ میری نہیں“

”دیکھ لیجئے“ یہ کہتے ہوئے ماما نے ایک رنگ آلود چابی سنگار

کی میز پر رکھ دی۔ ”آج بھنگن نے مجھے دی تھی، غسل خانے کے باہر

پڑی تھی۔“

یہ کہہ کر ماما تو چلی گئی اور جبیلہ یلنگ سے اٹھ کر سنگار کی میز کے پاس

آکھڑی ہوئی۔ کچھ دیر آئینہ کے سامنے کھڑی رہی، پھر بالوں میں کنگھی

کرنے لگی۔ کنگھی رکھ کر اس نے چابی کی طرف دیکھا۔

”یہ یہاں کہاں سے آگئی؟“ جبیلہ نے تعجب سے کہا۔

”یہ تو کوٹھی کی چابی ہے“

اس کے ساتھ ہی اس کے چہرہ پر مسرت کی ایک لہری دوڑ گئی اور وہ شال کندھیوں پر ڈال کر چپے سے گھر سے نکل گئی۔

رات بالکل تاریک تھی۔ ہوا بھی خاصی سرد تھی۔ آسمان پر تاروں نے اپنی بساط بچھا رکھی تھی۔ سڑک پر بھلی کی روشنی تھی، کبھی کوئی موٹر ہارن بجاتی ہوئی پاس سے نکل جاتی۔ کبھی کوئی تلنگے والا ٹن ٹن کرتا ہوا پاس سے گزر جاتا۔ جمیلہ لمبے لمبے ڈگ بھرتی جا رہی تھی۔ کہ ایک خالی تانگے والے نے سڑک پر سے گزرتے ہوئے پوچھا۔

”حضور! تانگہ چاہیے۔“

”ٹھیکو“ جمیلہ نے ہانڈا اٹھا کر کہا۔

تانگہ ڈگ گیا۔ اور جمیلہ سوار ہو کر کوٹھی پر جا اُتری۔ کوٹھی بند تھی۔ چوکیدار غالباً سویا ہوا تھا۔ لیکن پڑوس والی کوٹھی سے ایک کتے کے بھونکنے کی آواز آ رہی تھی۔ جمیلہ نے قفل کھولا اور کھلی کا ہٹن دبا کر کوٹھی میں روشنی کر دی۔ لیکن کوٹھی کی حالت دیکھ کر اسے ایک صدمہ سا ہوا، معلوم ہوتا تھا کہ گزشتہ چھ مہینوں سے صفائی کا کسی نے خیال نہیں کیا۔ درانگ روم کی ہر چیز پر گرد پڑی ہوئی تھی، کھانے والی میز پر گرد و غبار کی چادر چڑھی ہوئی تھی۔ کلاک بند پڑا تھا۔ یہی حال دوسرے کمروں کا تھا۔ لیکن ٹیلیفون گر و وغنا سے صاف تھا، اب وہ سولے دسے کمرے میں آئی۔ لیکن یہ کمرہ بالکل صاف تھا۔ ادیس کا اور

اس کا بلیک سائٹ سائٹ تھے۔ دونوں پر اعلیٰ چادریں پڑی ہوئی تھیں اور کونے والی میز پر وہی چینی لیڈ رکھا تھا۔ جسے لینے وہ یہاں آئی تھی جبکہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور سوچنے لگی کہ ادیس کی اجازت کے بغیر لیڈ اٹھا لے جانا چوری تو نہ ہوگا۔ چوری کے خیال سے اس کی منیانی عرفی انفعال سے تر ہو گئی۔ لیکن وہ اپنے آپ سے کہنے لگی۔

”ہنہیں چوری کیسی؟ اس کو ٹھٹھی کے اور اس سامان کے ہم دونوں ہی مالک ہیں“

”لیکن پھر بھی اجازت بغیر کوئی چیز اٹھا لے جانا تہذیب کے خلاف ہے“

”ادیس سے اجازت ضرور لینی چاہیے“

”اسے کیا انکار ہوگا؟“

”ممکن ہے انکار ہی کر دے“

”وہ اسی ادھیڑ بن میں بیٹھی تھی کہ سامنے والے کمرہ کا پردہ اٹھا اور ادیس سر نکال کر دیکھنے لگا۔ اُس وقت اوریوں اچانک ادیس کو دیکھ کر جبیدہ کچھ ڈر سی گئی اور خوفزدہ نگاہوں سے شوہر کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔

”یہ کیا بیہودگی ہے؟“ جبیدہ نے غصہ سے کہا۔

”تو کیا تم سچ مچ ہی ڈر گئیں؟“ ادیس نے ہنس کر پوچھا۔

”آپ نے خدا جو دیا؟“ جبیدہ بولی۔

”خیر! اور میں نے کہا۔“ لیکن اس وقت کیسے یہاں آئیں؟“
 ”تو کیا یہاں آنا گناہ ہے؟“ جمیلہ نے شوہر کی طرف دیکھتے ہوئے

پوچھا۔
 ”میں نے کب کہا کہ گناہ ہے؟“ اور میں کہنے لگا۔ لیکن اب تو بارہ بجے
 کو ہیں۔“

”تو پھر کیا؟“ جمیلہ نے بے رخی سے کہا۔
 ”در آخر کشش کھینچ لائی نہیں۔“ اور میں ہنس کر بولا۔
 ”کس کی؟ آپ کی! ہرگز نہیں۔“

”میری نہ سہی۔“ اور میں نے کہا۔ ”گھر کی ہی سہی۔“
 ”غلط“ جمیلہ بولی۔ ”میں تو صرف یہ چینی لیمپ لینے آئی تھی۔“

”لیمپ؟“ اور میں نے تعجب سے پوچھا۔
 ”ہاں لیمپ“ جمیلہ نے جواب دیا۔ لیکن آپ یہاں کیسے آگئے؟“
 ”تو کیا یہاں آنا گناہ ہے؟“

”میں نے کب کہا؟“ جمیلہ بولی۔ لیکن اب تو بارہ بجے والے ہیں۔“
 اور میں ہنسنے لگا۔

”تو اچھا تم یہ لیمپ لینے آئی ہو؟“
 ”لینے نہیں۔ بلکہ چرانے کے لئے۔“

”چرانے؟“

”ہاں“ جمیلہ بولی۔ ”چرانے آپ کی چیز جو ہوئی۔“

”اور تمہاری نہیں؟“ ادریس نے پوچھا۔ ”تم بھی تو مالک ہو۔“
 ”آپ نے ٹیلیفون کیوں نہیں اُتار دیا؟“ جمیلہ نے پوچھا۔ شاید
 آپ یہاں ہی سوتے ہوں گے۔“
 ”سوتا تو ہوں؟“ ادریس نے کہا۔ لیکن نیند نہیں آتی۔“
 ”کیوں؟“ جمیلہ نے پوچھا۔
 ”بتاؤں کیسے بہتیں۔۔۔۔۔“
 جمیلہ بات کاٹ کر بولی۔

”بہتیں تو اپنی کنگھی چوٹی سے ہی فرصت نہیں، کہیں ناخن پیٹ
 ہو رہے ہیں۔ کہیں بال بنائے جا رہے ہیں۔ ہونٹوں پر سرخ جاسے ہیں
 پہر بھر لگ جاتا ہے، ان باتوں سے فرصت ہوتی تو پھر ٹیلیفون ہے
 اور تمہاری سہیلیاں ہیں۔ کہی سینا ہے اور کہی ٹی پارٹی ہے، جانے
 وہ کون محسوس گھڑی تھی جو میں نے ٹیلیفون لگا دیا۔ ٹھیک ہے نا؟“
 ادریس ہنسنے لگا۔

”خیر چھوڑو اس قصہ کو۔“ اس نے کہا۔ ”تو کیا تم پرجہ یہ لمپ
 لینے آئی ہو؟“

”صرف لمپ لینے؟“ جمیلہ نے کہا۔ ”مجھے رات بھر نیند نہیں آتی
 کیونکہ میں اس لمپ کی روشنی کی خوشبو چکھی ہوں۔“
 ”تو پھر لے لو؟“ ادریس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے
 کہا۔ ”تمہارا اپنا ہی تو ہے۔“

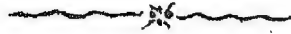
”نہیں! جمیلہ کہنے لگی، میں نے اپنا ارادہ بدل لیا ہے۔“
 ”وہ کیوں؟“ ادیس نے پوچھا۔ ارادہ کیوں بدل لیا؟
 ”اس کے اٹھ جانے سے اس کمرے کی خوبصورتی بھی جانی رہے گی۔“
 جمیلہ بولی۔ ”مسہری کے پردوں کا رنگ گلوب کے رنگ سے مل کر
 اس کمرے میں ایک پر لطف فضا پیدا کر دیتا ہے۔“
 ”کیسی فضا؟“ ادیس نے پوچھا۔
 ”وہ فضا جس سے روح کو تازگی، دل کو راحت حاصل ہو، جمیلہ

نے جواب دیا۔
 ”اور اس کا نتیجہ؟“ ادیس نے پوچھا۔
 ”محبت!“ بیاضہ جمیلہ کے منہ سے نکلا۔
 ”سچ ہے؟“ ادیس نے مسکرا کر کہا۔ لیکن بعض طباع اس کے لئے
 سوزوں نہیں ہوتے۔“
 جمیلہ زیر لب مسکرانے لگی۔ ادیس نے پوچھا۔
 ”تم نے تالا کیسے کھولا؟“
 جمیلہ دہی رنگ آلود چابی دکھا کر بولی۔
 ”اس سے“

ادیس نے چابی جیوی کے ہاتھ سے لے لی اور کہا۔
 ”جی چاہتا ہے کہ اس چابی کو چوم لوں۔“
 ”چابی کو؟“ جمیلہ نے پوچھا۔



”ہاں!“ اور میں بولا۔ ”ہمارے لئے تو یہ آج کلیدِ محبت
 بن گئی!“
 یہ کہتے ہوئے اس نے جابی کے بجائے جیلہ کا ہوسہ
 لے لیا۔



یادگار

سید صاحب میرے ملنے والوں میں سے ہیں اور بہت مختص آدمی ہیں۔ میری طرح آپ کو بھی افسانہ نگاری کا مرض ہے اور چونکہ آپ ماسٹر رائٹڈ جوان ہیں اس لئے افسانوں میں بھی جوانی کی جھلک نظر آتی ہے۔ خود چونکہ خوش وضع آدمی ہیں اس لئے پلاٹ بھی اچھا سو جھٹتا ہے، ہاں قد و قامت کے لحاظ سے آپ ذرا طویل واقع ہوئے ہیں، اس لئے آپ کے اکثر افسانے بھی طویل ہوتے ہیں۔

گر میوں کا موسم تھا، میں برآمدہ میں بیٹھا اخبار دیکھ رہا تھا کہ آپ تشریف لے آئے۔

”میں نکل تو نہیں ہوا؟“ آپ نے تشریف رکھتے ہوئے پوچھا۔

”فی الحال تو نہیں“ میں نے جواب دیا۔

”غیمت ہے“

”سید صاحب!“ میں نے اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”انسان مرنے کیوں ہے؟“

”پیدا جو ہوا ہے“ سید صاحب نے جواب دیا۔
 ”تو گویا انسان مرنے کے لئے پیدا ہوتا ہے“ میں نے کہا۔ یہی مطلب ہے نا آپ کا؟“

”جی ہاں!“ سید صاحب بولے۔ ”جو کھلونا بنے گا وہ ٹوٹے گا بھی“
 ”ٹھیک ہے!“ میں نے کہا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ جب مرنا انسان کی تقدیر میں ہے تو پھر اس کے مرنے پر ماتم کیوں کیا جاتا ہے۔
 ”ماتم کرنا عین فطرت کے مطابق ہے“ سید صاحب نے جواب دیا۔
 ”لیکن موت تو بہت خوفناک چیز ہے“ میں نے کہا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ

دڑتا ہے دل بھی اپنا اور روح کا ہنسی ہے
 مرنے کا نام موت کو مرنا بڑی بلا ہے
 ”واقعی“ سید صاحب بولے۔ ”کہنے سننے کو تو موت ایک فوقی چیز ہے تو سہی۔ لیکن حقیقت میں بقول علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ
 موت ہر شاہ و گد کے خواب کی تعبیر ہے
 اس ستمگر کا ستم انصاف کی تعبیر ہے
 ”کس طرح؟“ میں نے پوچھا۔

اس وقت ایک بچہ کہیں سے آنکلا اور اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”جھور (حصنور) ہمیں کھن لے دیجئے۔“

ایک محصوم بچے کی زبان سے یہ خوفناک الفاظ سن کر میرے بدن میں لرزہ سا پیدا ہو گیا۔ بھولی بھالی صورت، میلے پچیدے کپڑے گورا چٹارنگ، بڑی بڑی آنکھیں، چہرہ پر مصمصیت کی جھلک کچھ ایسے ہی ہاتھ جوڑے اور گردن جھبکائے سامنے کھڑا تھا۔

”کون ہو تم؟“ میں نے پوچھا۔

”ہم گریب (غریب) ہیں،“ اس نے اسی طرح سر جھبکائے ہوئے جواب دیا۔ ”ہمیں کھن لے دیجئے۔“

”ارے!“ سید صاحب نے جیب سے ایک پیسہ نکال کر پوچھا، ”پیسہ لو گئے؟“

بچہ نے ذرا لپچائی ہوئی نظروں سے پیسہ کی طرف دیکھا اور پھر اسی طرح کہا:-

”اماں نے کہا ہے کھن لے دو۔“

”متھارا باب کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اماں کہتی ہیں، آبا سدر ہے میں۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم کہاں رہتے ہو؟“ سید صاحب نے پوچھا۔

”وہاں!“ اس نے ایسے ہی ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا۔ ”کھیتوں

کے پاس؟

”مہاری ماں کہاں ہے؟“

”باہر کھڑی ہیں۔“ معصوم نے جواب دیا۔

”جاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”اُسے بلا لاؤ۔“

بچہ بھاگا بھاگا گیا۔ اور اپنی ماں کو ساتھ لے آیا۔

میں نے پوچھا۔

”بی بی! تم کون ہو؟“

”بسکس ہوں۔ بے آسرا ہوں۔“ اس نے پھرائی ہوئی آواز

میں کہا، ”لنڈر ہم کیجئے۔“

اس آواز میں خوف داری مضمر تھی۔

”بچہ کیا مانگتا ہے؟“ سید صاحب پوئے، ”کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔“

”باب کے لئے کفن مانگتا ہے جناب!“ عورت نے جواب دیا،

”غریب صبح سے بے گور و کفن پڑا ہے۔“

یہ خوفناک الفاظ سننے ہی میرے دل پر چرکا سا لگا، لیکن

کہنے والی کا ضبط اور تحمل قابلِ داد تھا۔

سید صاحب نے جیب سے ایک اٹھنی نکال کر بچہ کے ہاتھ پر

رکھ دی۔ اور کہا۔ ”یہ لو۔“

عورت جس نے ایک میلا کچیل برقعہ اوڑھ رکھا تھا، برقعہ

میں سے ہاتھ نکالا اور بچہ کے ہاتھ سے اٹھنی لے کر کہنے لگی۔

”جناب اس میں کیا ہو سکے گا؟ میں بھکارن نہیں، لیکن کیا کروں؟ قسمت میں یہ دن دیکھنا تھا۔“
 بات کرنے کا انداز اور خوبصورت ہاتھ صاف تیل لگے تھے
 کہ واقعی وہ بھکارن نہیں۔

”بی بی!“ میں نے پوچھا، ”تم کہاں رہتی ہو؟“
 ”جنگل کے پاس“ اس نے جواب دیا۔
 ”جنگل کے پاس؟“ میں نے تعجب سے کہا۔
 ”جی ہاں!“ وہ بولی، ”لہذا کچھ گھنہ گھنہ کا انتظام کر دیجئے
 میری بیٹی پھر کسی وقت سن لیجئے گا۔“
 لیکن یہ کہنے کے ساتھ ہی دامن صبر و تحمل بھی ہاتھ سے چھوٹ
 گیا، اور وہ روتے ہوئے بولی۔
 ”اس غریب کی تلاش کے پاس بھی کوئی بیٹھنے والا نہیں۔“
 ”اں کو روتے دیکھ کر بچہ کی معصوم آنکھوں میں بھی آنسو پھر
 آئے۔“

”صبر کرو بی بی!“ میں نے کہا، ابھی انتظام ہو جاتا ہے۔“
 اس کا جواب ایک دلخراش آہ تھی۔
 میں نے نوکر کو بازار بھیج کر ضروری سامان منگوایا اور پڑوس
 کی مسجد سے ملاں جی کو ساتھ لیا۔ جب تانگوں میں سوار ہونے لگے
 تو سید صاحب نے پوچھا۔

”میت اٹھائے گا کون؟“
 ”غریب کی میت بھلا کون اٹھاتا ہے؟“ عورت آبدیدہ ہو کر بولی
 ”ہیں کہیں قبر کھود کر دفن کروادیکھئے۔“
 ”نہیں“ سید صاحب فرمانے لگے، ”آپ چلیں، میں کچھ انتظام
 کر کے آتا ہوں۔“

دریائے ذرا سٹ کر جنگل کے دامن میں کسی دھقان کے کھیت تھے
 آب پاشی کے لئے ایک کنواں تھا اور پیل کے ایک پیڑ کے نیچے ایک
 جھونپڑی تھی، جھونپڑی کے اندر چار پانی پرورہ بھلا آدمی ابدی نیند
 سو رہا تھا، جس کے لئے اس کی بیوہ اور معصوم بچہ کفن مانگ کر
 لاتے تھے، ملاں جی نے میرے نوکر کے ساتھ مل کر پہلے لاش کو غسل
 دیا پھر کفن پہنایا، بد نصیب عورت اپنے بچے کو گود میں لئے الگ بیٹھی
 آنسو بہا رہی تھی، بچہ ماں سے کہہ رہا تھا۔
 ”امی! ابا اٹھئے کیوں نہیں؟“

”سو رہے ہیں امی!“
 ”تم بھی ابا کے پاس جا کر لیٹ جاؤ۔“
 ”امی! اب اسے آج یہ نئے کپڑے کیوں پہنے ہیں؟“
 یہ الفاظ سننے کی جگہ میں تاپ نہ تھی، میں جھونپڑی سے ذرا ہٹ کر
 اس ماہ پر اکھڑا ہوا، جدھر سے تاکتے آئے تھے، ملاں جی میت کے پاس

بُٹھے قرآن کریم کی تلاوت کر رہے تھے، خاصے خوش الحان تھے، ایک جنگل کا منظر دوسرے ایک بے کس عورت کی آہیں اور پھر کلام الہی کی تاثیر، آپ جانے دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچا ہوا تھا، آنکھیں حقد بخود مائل گریہ ہو رہی تھیں، اتنے میں سید صاحب بھی آہنچے، اُن کے ہمراہ پانچ چھ درویش تھے۔
 ”غسل دے ڈیو“

”ہاں“ میں نے جواب دیا۔
 ”تو پھر مت اٹھائیں“ سید صاحب نے پوچھا۔
 ”کہاں لے چلے گا؟“
 یہ سن کر سید صاحب بھی کچھ سوچ میں پڑ گئے۔ پھر کہنے لگے۔
 ”ہمیں کہیں دفن کر دیں“
 ”دیکھ لیجئے“

اتنے میں وہ عورت بھی ہمارے پاس آگئی، اور بولی۔
 ”کیا سوچتے ہیں آپ؟“

”یہ کھیت کس کے ہیں؟“ سید صاحب نے پوچھا
 ”ایک زمیندار کے ہیں“ عورت نے جواب دیا۔
 ”زمیندار کہاں رہتا ہے؟“

”جنگل کے دوسری جانب گاؤں ہے، وہاں ہے گھر اس کا، عورت بولی، لیکن اس غریب کو قید ہوئے پانچ چھ ماہ ہونے کو ہیں“

سید صاحب مجھ سے مخاطب ہو کر بولے ۔
 ”میت گاؤں کیوں نہ لے چلیں ، زمینداروں سے اجازت
 لے کر دفن کر دیں گے“
 ”کیا حرج ہے“ میں نے کہا ، لے چلیے“

جنازہ اٹھتے وقت اس عورت کی بے قراری دیکھی نہ جاتی ،
 روتی تھی اور چار پائی سے لپٹ لپٹ جاتی تھی ۔ ادھر بچہ ماں سے
 لپٹ لپٹ کر کہہ رہا تھا ۔

”امی یہ لوگ ہمارے آبا کو کہاں لے جائیں گے؟“

”ہم بھی ساتھ جائیں گے امی“

”ابا ہم سے آج بولے کیوں نہیں؟“

اور سید صاحب دونوں کو تسلی دے رہے تھے ۔

آخر ہم جنازہ لے کر چلے ۔ گاؤں کوئی دیر میل کے فاصلہ پر
 تھا ۔ یہاں پلکچ کرہم نے گاؤں والوں سے ان کے بنجرستان میں
 میت دفن کرنے کی اجازت لی ۔ اکثر زمیندار مرنے والے کو
 جانتے تھے ، دو چار انڈر والوں نے کندھا بھی دیا ، اور قبر کھودنے
 میں بھی مدد دی ، کوئی دو بجے تک ہم اس کام سے فارغ ہوئے ،
 سید صاحب جو آدمی ساتھ لائے تھے انہیں آپ نے اجرت دے کر
 رخصت کر دیا ، اور ملاں جی بھی حق خدمت پا کر چل دیئے اب ہم دونوں

آہستہ آہستہ پھر چھو پنڈری کی طرف چلے۔

سید صاحب بولے، ”بہت حساس دل ہے آپ کا۔“

”طبیعت کی کمزوری سمجھئے“ میں نے جواب دیا۔

”ایک دل درمند تو نعمت ہے،“ سید صاحب بولے۔ ”اور آج

اسی دل کے طفیل تو اس غریب کی لاش ٹھکانے لگی۔“

”سید صاحب! میں نے کہا، یہ عورت تو میرے لئے ایک معما

ہے، اس کی ہر بات میں کچھ وقار اور خود داری پائی جاتی ہے۔“

”خدا کی باتیں خدا ہی جانے“ سید صاحب نے جواب دیا۔

”اس وقت تو اس سے کچھ پوچھنا مناسب نہیں“ میں نے

کہا، ”کیا خیال ہے آپ کا؟“

”وہ شاید خود ہی کہہ دے،“ سید صاحب بولے۔

”لیکن اب یہ جاننے کی کہاں؟“ میں نے کہا۔

”ہاں!“ سید صاحب کہنے لگے۔ ”ابھی جوان ہے، شکل و صورت

بھی اچھی پائی ہے۔“

”اور مجھے تو کچھ پڑھی لکھی بھی معلوم ہوتی ہے،“ میں نے کہا

”خیال تو میرا بھی ایسا ہی ہے۔“

”کچھ اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے اس کے پاس پہنچے، معصوم

بچہ گھاس پرسویا ہوا تھا۔ اور وہ ایک کھٹا پرانا کوٹ زانو پر دیکھے

تدویر ہی تھی۔ غالباً یہ مرنے والے کی نشانی تھی۔ ہمیں دیکھ کر اس نے

ذرا گھونٹ سا نکال لیا۔ ہم دونوں ذرا ہٹ کر بیٹھ گئے۔

”بی بی!“ میں نے کہا۔ ”صبر کرو۔“

”ہاں جناب!“ وہ بولی، ”آج نہ کروں گی تو کل کروں گی، اب

صبر کے سوا سنے میرے لئے ہے ہی کیا۔“

”اللہ مالک ہے!“ میں نے کہا۔ ”جس نے پیدا کیا ہے، وہ زندگی

کا سامان بھی کر دیتا ہے۔“

”سچ ہے جناب! اس نے دو پٹے سے آنسو خشک کرتے ہوئے کہا

لیکن اگر کفر نہ ہو تو اتنی بات تو میں بھی کہوں گی کہ اللہ نے تو ہم غریبوں

کو ایک مدت سے بالکل ہی بھلا رکھا ہے۔“

”صبر کرو بی بی!“ میں نے کہا۔ ”اللہ کی کوئی بات حکمت سے خالی

نہیں۔“

”سچ ہے!“ اس نے آہ بھر کر کہا۔

”بچے نے ایک آدھ کروٹ بدلی، پھر آنکھیں کھول کر ہماری طرف

دیکھنے لگا، پھر اٹھ کر ماں کے پاس جا بیٹھا اور بولا۔

”یہ لوگ آبا کو کہاں لے گئے تھے امی!“

”اللہ میاں کے پاس!“ عورت نے بچے کو سینے سے لگاتے ہوئے

کہا۔

”آبا اب کب آئیں گے؟“ بچے نے پوچھا، ”تم بھی چلو امی!“

”میری ایسی قسمت کہاں بیٹا!“ عورت نے آبدیدہ ہو کر جواب دیا۔

کسی ٹوٹی ہوئی تیس کے دانوں کی طرح بیکس عورت کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

”بی بی“ میں نے کہا۔ ”اب ارادہ کیا ہے؟“

”در در کی ٹھوکریں اور کیا“ اس نے جواب دیا۔

”تمہارا اگر کوئی رشتہ دار ہو تو ہم تمہیں وہاں پہنچا دیں“

”میرا اب دنیا میں کوئی نہیں“ وہ بولی۔ ”جس کا سہارا تھا اسے“

آپ مٹی میں دبا آئے۔

”گھبراؤ نہیں“ سید صاحب بولے، ”تمہارا بیٹا کوئی دن میں“

جوان ہو جائے گا، دن سدا ایک سے نہیں رہتے، رنج کے بعد خدا

راحت بھی دیتا ہے۔“

”جو اللہ کی مرضی، عورت نے ہو سے کہا۔

”اب تم جاؤ گی کہاں؟“ سید صاحب نے پوچھا۔ ”یہاں تو تم

رہ نہیں سکتیں“

”بھیک مانگوں گی“ یہ کہتے ہوئے پھر اس کی آنکھوں میں آنسو پھیر

آئے۔

”مایوس نہیں ہونا چاہیے“ میں نے کہا۔

”جناب!“ وہ بولی۔ ”مجھے اپنی تو فکر نہیں۔ فکر تو اس معصوم

جان کی ہے“ وہ جب تک جیتے۔۔۔۔۔

لیکن اس سے زیادہ وہ کچھ نہ کہہ سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی

”کیا کیا جائے“ میں نے سید صاحب سے انگریزی میں کہا۔
 ”گھر میں ماما کی ضرورت ہے، سید صاحب نے بھی انگریزی میں
 جواب دیا۔ ”شاید یہ کچھ کام کاج کر سکے“
 ”ضرور موقع دیجیئے“ میں نے کہا۔ ”کچھ میں بھی کوشش کروں گا“
 ”بی بی“ سید صاحب بولے۔ ”تم چاہو تو ہمارے یہاں چل
 رہو۔ کچھ نہ کچھ انتظام ہو جائے گا۔“
 ”خدا بھلا کرے آپ کا، عورت نے جواب دیا۔ ”میرے لئے تو
 آپ لوگ رحمت کے فرشتے بن گئے ہیں۔“
 ”تو پھر اٹھو، سید صاحب بولے، ”سامان لے لو۔ دو تانگے
 کھڑے ہیں“

اس واقعہ کے دو چار روز بعد میں تبدیل آب و ہوا کے لئے باہر
 چلا گیا، یوں تو سید صاحب سے حظ و کتابت رہتی تھی۔ لیکن نہ تو میں
 نے اس عورت کے متعلق کبھی کچھ پوچھا اور نہ کبھی انہوں نے کچھ لکھا
 ایک روز جو سید صاحب کا خط آیا تو اس میں اس عورت کا بھی ذکر تھا۔
 ”معاف فرمائیے“ سید صاحب نے لکھا تھا۔ ”میں نے آج تک
 اس عورت کے متعلق تو آپ کو کچھ لکھا ہی نہیں۔ جو دم واپس تک
 آپ کی تقریب کرتی رہی۔ لیکن جب آپ اس کی داستان سنیں گے
 تو تعجب کریں گے۔ بچہ اچھا ہے“

کوئی چار ایک ماہ بعد جب میں واپس آیا تو پہلی ہی ملاقات میں میں نے سید صاحب سے پوچھا۔

”یہ تو فرمائیے اس غریب کو ہوا کیا؟“

”غم کھا گیا اُسے“، سید صاحب نے جواب دیا، ”وانڈ بڑی سی نیک اور باسلیقہ عورت تھی، مرنے سے کچھ روز پہلے اس نے مجھ سے اپنا قصہ کہا۔ لیکن جس ڈھنگ سے بیان کیا اس کی داد انہیں دی جاسکتی، ہمارے یہاں آتے ہی اس نے سب کے دل میں گھر کر لیا۔ پانچوں وقت نماز پڑھنا پھر ہتھ پڑا، میں نے اکثر دیکھا کہ اس انڈ کی بندے نے ساری ساری مات عبادت میں گزار دی۔ وہ کہا کرتی تھی کہ مرنے والے کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے میرے پاس دعاؤں کے سوا اور رکھا ہی کیلے ہے۔ کوئی بندہ بیس روز تو وہ اچھی رہی۔ لیکن اس کے بعد اسے بخار آنے لگا شہر میں بخار کی شکایت عام تھی۔ خیال تھا کہ میرا ہی ہو گا۔ لیکن بخار نے بھیچا نہ چھوڑا، اور جان لے کر ہی ملا، پر آفریں ہے اس کی سمیت پر، اس بخار میں بھی باوجود ہمارے روکنے کے، گلہ کے کام دھند سے میں لگی رہتی۔ ہم نے ہر چند چاہا کہ کسی ڈاکٹر کو دکھایا جائے، لیکن رشیدہ نے ہمیشہ انکار ہی کر دیا۔“

”رشیدہ نام تھا“ میں نے پوچھا۔ ”اور اس کے شوہر کا؟“

”رشیدہ“ سید صاحب نے جواب دیا۔ ”اور بچے کا نام مہر ہے توخیر علاج تو حکیم ہی کا رہا۔ لیکن چند ادا فاقہ نہ ہوا، اسی طرح بہت

دن گذر گئے، ایک روز گھر کے لوگ کسی تقریب میں گئے ہوئے تھے،
میں جو کہیں باہر سے آیا تو میں نے اُسے چٹائی پر لیٹے ہوئے دیکھ کر
کہا کہ بی بی تم چار بائی پر کیوں نہیں بیٹھ جاتیں، وہ مسکرا کر بولی
کہ چار بائی ہو تو، چٹائی ہو تو۔ آخر ایک روز سٹی ہی میں ملے گی۔
”کم از کم سیکھا تو چلا یا ہوتا۔“ میں نے بجلی کا پکھلا چلاتے ہوئے
کہا۔ ”آج طبیعت کیسی ہے؟“

”شکر ہے۔“ اس نے ایک آہ بھر کر کہا، موت کی راہ نکلی ہوں، نہ
جانے نگوڑی کہاں بیٹھ رہی۔“

”اللہ کے فضل سے مایوس نہیں ہونا چاہیے،“ میں نے کہا۔ تم ڈاکٹر
کا علاج کرو۔ آرام آجائے گا۔“

”میاں! اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“ میرے تو روم میں
رومیں سے آپ کے لئے دعا نکلتی ہے، خدا جزا دے، بڑی بیگم صاحبہ
کو، جن کی بدولت دنیا کے تفکرات سے جان چھوٹی ہے۔ اگر اس وقت
میری ماں بھی ہوتی تو شاید اسے میری اتنی فکر نہ ہوتی۔“

میں نے سنسن کر پوچھا:

”بی بی تمہاری ماں بھی ہے؟ کہاں ہے وہ؟“

”اللہ ہی جانے!“ وہ بولی۔ ”میں ان کے لئے مر گئی۔ وہ میرے

لئے۔“

”بی بی!“ میں نے پوچھا۔ ”تم کہاں کی رہنے والی ہو؟“

”چھوڑیے اس قفقے کو“ اس نے کہا، یہ آپ کے ہاتھ میں کیا ہے؟
 ”انگریزی کا ایک رسالہ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیا لکھا ہے اس میں؟“ اس نے پوچھا۔
 ”یہی قفقے کہاں ہیں۔“ میں نے رسالے کے اوراق اٹھتے پٹھتے

جواب دیا۔

”آپ کو قفقے کہاں ہیں بہت پسند ہیں۔“ وہ بولی۔
 ”پسند کا سوال نہیں“ میں نے کہا۔ ”وقت کٹ جاتا ہے۔“
 ”میں بھی آپ کو ایک قفقہ سناؤں۔“ اس نے ذرا مسکرا کر کہا۔
 ”سنیں گے آپ؟“

”مضرور!“ میں نے جواب دیا۔

”سچیجے؟“ وہ کہنے لگی کسی منصبہ میں ایک بہت مالدار زمیندار
 رہتا تھا۔ اس کی صرف ایک ہی بیٹی تھی۔ اس کا نام پریم کوہ تھا، پریم کوہ
 کوئی پانچ ایک سال کی ہوئی ہوئی کہ والدین نے ایک بڑے بے سر گھولنے
 میں اس کی شادی کر دی۔ لیکن مدت دیکھیے کہ وہاں کے ہاتھوں کی ابھی بہت
 بھی میلی نہ ہوئی کہ اس کے بچے کو قصا کا پیغام آ گیا، آپ جانے جیسا ایک ہندو
 لڑکی رائے ہو جاتے تو اس غریب کے سر پر صاب کا آسمان ٹوٹ پڑتا ہے۔
 وہی پریم کوہ جو دونوں گھروں میں کھلونا بنی ہوئی تھی اب اس کی اتنی بھی
 نذر نہ تھی جتنی ایک ٹوٹے ہوئے کھلونے کی ہوتی ہے، وہی بچی جو موسم بہار
 کے پھول کی طرح شگفتہ اور طبل کی طرح چھیپاتی رہتی تھی اب ایک خانہ برباد

چڑیا کی طرح دیک کر خاموش بیٹھی رہتی، اب ہنسنا کھیلنا بھی اس کے لئے حرام، اچھا کھانا ہنسنا بھی حرام، اور تو اور مانتا کی ماری ماں بھی گھر والوں کے سامنے اپنے جگر کے ٹکڑے سے پیار نہ کر سکتی تھی۔ پریم کو اگرچہ معصوم تھی لیکن اسے اس مصیبت اور اپنے دکھ کا احساس مزدور تھا، خاندان بھر میں اگر اس سے کوئی مہر دی کرتا تو وہ اس کا چچا زاد بھائی پریم چند تھا، چونکہ پریم چند کا باپ ایک غریب آدمی تھا اس لئے پریم کو رکے والدین نے اس کے لڑکے سے اپنی بیٹی کا بیاہ کرنا پسند نہ کیا۔ اس سے خاندان میں کچھ ناچاقی سی تو پیدا ہو گئی۔ لیکن غریب کی پرواہ کسے ہوتی ہے، کچھ عرصہ تو میل ملاپ بند رہا، آخر پریم کو رکے پتی کے مرنے پر آنا جانا ہو گیا۔

پریم چند عمر میں پریم کو رکے کچھ بڑا تھا اور مقامی مدرسہ میں تعلیم پاتا تھا، مدرسہ سے چھٹی ہوتے ہی پریم کو رکے یہاں آ جانا اور دونوں مل کر کھیلتے، لیکن سب سے الگ تھلگ یا یوں سمجھئے کہ کوئی دوسرا ان کے پاس آنا پسند ہی نہ کرتا، کبھی مٹی کے گھر وندے بناتے، کبھی آنکھ بھولی کھیلتے، لگاتے جھولا جھولتے۔

ایک روز کوئی تیرہ بار تھا، بچوں نے اچھے اچھے کپڑے پہن رکھے تھے، پریم چند سرخ ساٹن کی ٹوپی اور اجلا لباس پہنے ہوا تھا۔ لیکن پریم کو رکے غریب کے آج بھی وہی گاڑھے مٹی ساڑی بندھی تھی۔

”پریم! پریم چند نے تعجب سے پوچھا! یہ کیا؟ تم نے آج بھی گوٹے کنارے

والے کپڑے نہیں پہنے!

پریم کور نے جواب دیا۔

”ماں کہتی ہے، تم گوٹے کنارے والے کپڑے اب کبھی نہیں پہن سکو گی۔“

”پریم چند نے پوچھا۔

”کون منع کرتا ہے۔“

پریم کور نے جواب دیا

”بھگوان منع کرتے ہیں۔“

اور پریم چند بولا۔

”مہیں تو بھگوان منع نہیں کرتے۔“

پریم کور بولی

”ماں کہتی ہے، بھگوان ناراض ہو گئے ہیں۔“

پریم چند نے ذرا سنجیدہ صورت بنا کر کہا۔

”سمجھ گیا۔ جیسی تمہاری سہیلیاں بھی تم سے ہٹ کر رہتی ہیں لیکن

تم پر دہشت کو کچھ دے کر بھگوان کو راضی کر لو نا۔“

”کون دے۔“ پریم کور نے کچھ معنوم صورت بنا کر کہا۔

”تمہاری ماں۔“ پریم چند بولا۔ ”اور کون۔“

پریم کور چپ ہو رہی۔ اور پریم چند نے کہا۔

”اور تم میسے بھی نہیں جاؤ گی۔“

”نہیں!“

”اچھا! پریم چند نے کہا۔ ”میں تمہارے لئے بھی کھلونے لاؤں گا یا“

پریم چند کے سوا گاؤں میں مسجد کے معمولی کی ملاکی عائشہ تھی جو پریم کور کے ساتھ اکثر کھیلا کرتی۔ گاؤں کی مسجد کے لئے پریم کور کے باپ نے جو ایک گیانی آدمی تھا، زمین دی تھی۔ اور فصل کی فصل زمیندار کے یہاں سے مولوی جی کو کچھ اناج وناج بھی مل جاتا تھا۔ مسلمانوں کے لڑکے مسجد میں مولوی جی سے سبق لیتے اور گھر میں اُستانی لڑکیوں کو پڑھاتی، عائشہ اور پریم کور ہم عمر تھیں۔ عائشہ کی ماں پریم کور سے بہت محبت کرتی اور اسے اس بچی کی بپتا پر افسوس بھی تھا۔ کبھی کبھی پریم چند بھی کتابیں گھر چھوڑ کر مولوی جی کے یہاں آ جاتا۔ لیکن اس کے والدین کو ایک مسلمان کے گھر اس کا زیادہ بیٹھنا پسند نہ تھا۔ لیکن گاؤں بھر میں صرف مولوی کا گھر ہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں پریم کور نہیں سکتی تھی۔ کھیل سکتی تھی جھولا جھول سکتی تھی اور مولوی کی بیوی اور لڑکی اُسے منحوس نہ خیال کرتی تھیں۔

وقت اسی طرح گزرتا گیا۔ اور پریم کور کڑوی سیل کی طرح بڑھتی گئی اور پریم چند سر و گلستاں کی طرح شاداب ہوتا گیا، لیکن جوں جوں عمر بڑھتی گئی کچھ جھجھکی آتی گئی، احساس کا مادہ بھی ترقی کرتا گیا اور اربت دونوں کے مل کر ادھم بچانے کے دن بھی بیت گئے، اب پریم کور کا زیادہ تر وقت عائشہ

کے یہاں گذرتا، عائشہ ماں سے سبق لیتی تو پریم کور بھی سہنی اور پھر خود بھی محض سہیلی کی دیکھا دیکھی سبق لینے لگتی، اکتور سے ہی عرصہ میں اسے کچھ حرف شناسی بھی ہو گئی۔

اب پریم چند سے ملاقات یا نوجو ہڑ پر جہاں وہ اپنی گائے کو پانی پکانے لگا کرتا تھا ہوا کرنی یا کبھی زمیندار کے کھیتوں میں دونوں دو گھڑی کے لئے لے بیٹھے۔ اور اب دونوں کے لئے اتنا ہی ضیعت تھا کہ لوگوں کو ان کا یوں ملنا ناگوار نہ تھا۔ لیکن اب وہ بھولے پن کی باتوں کے بجائے گفتگو کا انداز کچھ اور ہی ہوتا۔

ادھر عائشہ کی صحبت میں پریم کور نے نماز پڑھنا بھی سیکھ لیا۔ اور کئی دعائیں بھی اسے ازبر ہو گئیں۔ اردو کی دو چار کتابیں جو عائشہ کے پاس تھیں اور ایک مولوی کے گھر میں اس کے پڑھ لینے کے بعد اردو کی تعلیم کی تکمیل ہو جاتی تھی وہ بھی وہ پڑھ چکی تھی۔

ایک روز پریم کور کا باب دالان میں چار بائی ڈالے بیٹھا تھا، دو تین زمیندار اور بھی پاس آ بیٹھے، باتوں باتوں میں ایک کہنے لگا۔

”نوجو دھری! کچھ سنا تم نے بھی؟“

”کیا؟ پریم کور کے باپ نے پوچھا۔“

”آپ کی بیٹی تو اب قرآن پڑھتی ہے؟“ اس نے کہا۔ ”اور مولوی کی بیٹی سے اس نے نماز بھی سیکھ لی ہے؟“

چودھری نے مسکرا کر کہا۔

”تو بھائی! یہ کوئی بڑی بات تو نہیں، کچھ ہی تو ہے شوقیہ سیکھ

لی ہوگی۔

”لیکن ان باتوں سے دھرم بھر شٹ ہو جاتا ہے، اس نے جواب دیا

چودھری بولا۔

”تھگوان کو یاد کرنے سے دھرم بھر شٹ کیسے ہو جاتا ہے کسی نے رام

کہہ لیا۔ کسی نے رب کہہ کر پکار لیا۔ کچھ فرق تو پڑتا نہیں؟

”اور یہ نماز؟“

”وہ مولوی کی چھوڑی پر تھمتی ہوگی۔ تو پریم کو ابھی نقل کے طور پر

کھڑی ہو جاتی ہوگی۔“ چودھری نے مہنس کر کہا۔

”پھر بھی یہ رسم تو مسلمانوں کی ہے؟“

”چودھری! تم جانو“ جاٹ بولا۔ ”لیکن خر بوزے کو دیکھ کر خر بوزہ

رنگ پکڑتا ہے۔ جو ان چھوڑی سارا دن مسلمانوں کے گھر گھسی رہتی ہے

مجھے تو ڈھنگ اچھے نہیں نظر آتے۔“

”بہنہ جو پڑگئی غریب پر۔“ پریم کو ر کے باب نے ایک آہ بھر کر کہا۔ جس

نے پریم سے بلایا اُسی کے پاس جا بیٹھی، زندگی کے دن بھی تو پورے

کرنے ہیں کی طرح۔ وہ مولوی کی بیوی تو پریم پر جان چھڑکتی ہے اور

عائشہ سے تو اس کا بہنہ پایا ہے بھائی! پریم کا نام دھرم ہے۔ جو پریم نہیں

تو کچھ نہیں؟“

مہترانی کہیں پاس ہی جھاڑو دے رہی تھی۔ اس نے جو یہ باتیں سنیں
تو مولوی کی بیوی سے جا کر کہہ دیں۔ ۱۰ سے فکر ہوئی کہ کہیں پریم کو رکھا
باب ناراض نہ ہو جائے، چنانچہ جب پریم کو رانی تو اس نے باتوں باتوں
میں کہا:-

”پریم تیرے گھر والے یہاں آنے سے ناراض تو نہیں ہوتے؟“
”نہیں استانی جی!“ پریم کو بے جواب دیا۔

”اور یہ جو عاشرہ کے ساتھ مل کر خازن پڑھتی ہے، اگر کہیں جو دھری
نے دیکھ لیا تو پھر؟“ استانی بولی۔

”یہ سن کر پریم کو رانی ہنسی اور کہنے لگی۔

”استانی جی! میرے پتا تنگ خیال آدمی نہیں، آج انہوں نے

مجھ سے بھی پوچھا۔ بہت ہنسے تھے۔“
عاشرہ کی ماں مطمئن ہو گئی۔

عاشرہ کی شادی کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی۔ اس خیال سے کہ عاشرہ
کے چلے جانے کے بعد وہ اکیلی رہ جائے گی، پریم کو راکش کرنا اس ہی رہتی
گازوں سے کچھ فاصلے پر ندی بہتی تھی۔ ایک روز سائے ڈھل چکنے کے
بعد وہ گھر سے نکلی اور سیدھی ندی کی طرف ہوئی۔ وہ جب کہیں نہی
پر آیا کرتی عاشرہ بھی اس کے ساتھ ہوئی۔ لیکن آج وہ اکیلی ہی ادھر
چل پڑی۔ اہلی کے پیڑوں میں کوئٹھیں آئی ہوئی تھیں، پرندے ڈالیں

میں چھپے بیٹھے ایک دوسرے سے اختلاط کر رہے تھے، اور کسی کسی پر پر سے ہرمل کی ٹیٹھی اور سوز بھرنی سیٹی بھی سنائی دینے لگی تھی۔ ہوا جب درختوں سے چھٹڑ چھاڑ کرتی تو ڈالیاں کسی سرسب شباب کی طرح جھومتے لگتیں۔ اور پتے مل مل کر ٹالیاں بجاتے۔

پریم کو رندی پر پہنچ کر ایک آم کے نیچے بیٹھ گئی، آم کا ساپہ بھی اس وقت سینہ آب پر رقص کر رہا تھا۔ اور دور فاصلے پر سقف فلک کے نیچے بہار کے دھندلے دھندلے سے نشان نظر آ رہے تھے۔

پریم کو رندی کی آنکھوں میں جوانی کا خمار تھا۔ اور دل جوانی کے جذبات سے لبریز، لیکن بے رحم سلجھنے اس کی قسمت پر ہر گاہی تھی۔ جوانی کے خمار اور جوانی کے جذبات کا خیال تک کرنا بھی اس کے لئے پاپ تھا، لذت پر مہوئے کا ذکر ہی کیا۔ ایک مولوی کے گھر میں نشست و برخاست زیادہ ہونے کے باعث وہ مسلمانوں کے رسم و رواج اور ان کے عقائد سے بہت واقف ہو چکی تھی، اسے اس بات کی سمجھ تھی کہ سماج کو ہرگز کوئی حق نہیں کہ اسے "جیون ناس" پر مجبور کرے، اسے اس بات کا یقین تھا کہ میرا کر تو اینقدرت کے خلاف ہے کہ ایک جوان لڑکی اپنے جذبات، اپنی خواہشیں آرزو میں اور زندگی کی سرشتیں اس لئے سوام سمجھے کہ قسمت نے چھپنے ہی میں اس کی پیشانی پر ٹیکہ لگا دیا ہے۔

وہ عاشقہ کی ماں سے کئی بار پرسن چکی تھی کہ ایک بیوہ کو شادی کی

اجازت نہ دینا مذہب میں ہرگز جائز نہیں۔ مذہب نے کہیں ایسا حکم نہیں دے رکھا کہ ایک بیوہ کو مجبور کیا جائے کہ وہ دوسری شادی نہ کرے۔
 ”بھگوان!“ اس نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تو سب کا بھگوان ہے پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تیرے بندوں کے لئے تیرے احکام بھی ایک سے نہ ہوں۔“

اُس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے، لیکن اس خون سے کہ کوئی راہگیر دیکھ نہ لے اس نے اُچھل سے آنکھیں خشک کر لیں، لیکن جب دل کو بھیس لگی ہو تو آنکھوں پر قابو ذرا مشکل ہوتا ہے۔
 وہ اسی طرح خاموش بیٹھی اپنی بے دست و پائی اور یکسی پر آنسو بہا رہی تھی کہ کہیں سے پریم چند بھی گھومتا گھاٹنا آ نکلا۔
 ”پریم!“ اس نے تعجب سے کہا۔ ”تم رورہی ہو۔ کیوں؟“
 ”اپنے کرموں کو روٹی ہوں۔“ پریم کو رنے اُچھل سے آنسو خشک کرتے ہوئے جواب دیا۔

”کسی نے کچھ کہا۔“ اس نے پھر پوچھا۔
 لیکن پریم کو رنے جب کچھ جواب نہ دیا تو وہ ذرا ہنس کر بولا۔
 ”سمجھ گیا۔ تمہاری پہلی عاشرہ کی شادی ہو جانے والی ہے، بس جلدی کے خیال سے تم رورہی ہو گی، ٹھیک ہے نا پریم؟“
 ”تمہاری شادی کی بھی تو بات چیت ہو رہی ہے۔“ پریم کو رنے کہا۔
 ”تم سے کس نے کہا؟“ اس نے پوچھا۔

”بچی پریم کی ماں اکل پرسوں کہہ رہی تھی: پریم کو رستہ جواب دیا۔
 ”ماں کے کہنے سے کیا ہوتا ہے؟“ پریم چند سکا کر بولا: ”کوئی زبردستی کا
 سودا تو ہے نہیں کہ جس سے دل چاہا باندھ لیا۔“
 ”یہ سن کر پریم کو تعجب سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”کیا دیکھ رہی سو؟“ پریم چند نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے
 کہا۔

”تم شادی نہیں کرو گے؟“
 ”کروں گا تو سہی۔ لیکن۔۔۔۔۔“
 ”لیکن کیا؟“ پریم کو رستہ پوچھا۔
 ”پہلے تم بتاؤ؟“ پریم چند نے لگا، ”تم یہاں بیٹھی کیا سوچ رہی تھیں؟“
 ”میں یہ سوچ رہی تھی؟“ پریم کو رستہ بولی، ”کہ کیا اچھا ہو جس طرح یہ
 مذہبی خن و حاشاک بہائے لئے جارہی ہے، مجھے بھی بہائے جائے اور ایک ایسی
 سرزمین میں پہنچاؤں جہاں۔۔۔۔۔“
 ”جہاں کیا؟“ پریم چند نے پوچھا
 ”کچھ نہیں۔“ پریم کو رستہ وہ آنسو جو اس کی آنکھوں میں آئے ہوئے
 تھے آنچل سے پونچھتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر دونوں خاموش بیٹھے رہے، پھر پریم کو رستہ بولی
 ”تو ہاں کیا شادی نہیں کرو گے تم؟“

”پہلے تم میری ایک بات کا جواب دو، پریم چند بولا۔ ”پوچھو“
”کیا؟“

”ناراض تو نہیں ہوگی“

”نہیں“

”سنو گی بھی نہیں“

”نہیں“

”ٹھیک ٹھیک کہہ دو گی“

”ہاں“

”پریم! تم میری سنو گی؟“ پریم چند نے پوچھا۔
”یہ سننے ہی پریم کو رک کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، اور وہ ایک آہ
بھر کر بولی۔

”کیسے بن سکتی ہوں؟“

”کون رک کتاب ہے؟“ پریم چند نے پوچھا

”دھرم“

دونوں کے سر جو دیکھ جھک گئے۔

پریم چند چھوٹی چھوٹی لٹکریاں اٹھا اٹھا کر نادی میں بھینک رہا تھا
اور پریم کو حسرت بھری نگاہوں سے ان پہاڑوں کی طرف دیکھ رہی تھی جو
انسان کی بے مائیگی کا شکوہ فلک پیر سے کر رہے تھے۔

لیکن دھرم پاپ تو نہیں سکھاتا۔ پریم چند نے اس مہر سکوت کو

توڑتے ہوئے کہا۔

”نہیں“

”اور دھرم“ پریم چند بولا۔ ”انسان کو دنیا کی لذتوں سے محروم رہنے کا اپدیش بھی تو نہیں دیتا“

”نہیں“

”اور جیون ناش کا حکم بھی تو دھرم نہیں دیتا“ پریم چند نے پھر کہا۔

”نہیں“

”اور پھر تم نے اپنی زندگی کیوں برباد کر رکھی ہے؟ پریم چند نے پوچھا

”کیا کروں؟“ پریم کو رنے ایک آہ بھر کر کہا۔ ”کہاں جاؤں؟“

”رام جانے۔“ پریم چند نے کہا۔ ”مجھ سے تمہارا دکھ نہیں دیکھا جاتا۔“

”بیاہ ہو جائے گا تو سب بھول جاؤ گے،“ پریم کو رنے جواب دیا۔

”پریم!“ پریم چند نے اس کی طرف منت کے طور پر دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگر تم میری ہو جاؤ تو یہ جان بھی تمہارے لئے حاضر ہے۔“

”اور دھرم“ پریم کو رنے ہوئے سے کہا۔

”دھرم کا اس میں دوش نہیں۔“ پریم چند نے جواب دیا۔ ”تم نے رسم و

رواج کی ریخیریں خود اپنے پاؤں میں ڈال رکھی ہیں۔“

”ہوں ہی سہی“ پریم کو ر بولی، ”لیکن یہ ریخیریں تو ٹوٹنے سے رہیں۔“

”ٹوٹ سکتی ہیں پریم! پریم چند نے جواب دیا، تم چاہو تو آج ہی

ٹوٹ سکتی ہیں۔“

”پاگل تو نہیں ہو گئے، پریم کو رنے مسکرا کر کہا۔
 ”میری بیوگی۔“ پریم چند نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔
 ”سچ سچ ہی پاگل ہو۔“ پریم کو رنے ہنس کر کہا۔
 ”رام کے لئے میری بات کا جواب دو۔“ پریم چند نے پھر مت سے کہا۔
 ”کیا جواب دوں۔“ پریم کو رنے ایک آہ بھر کر کہا۔
 ”پریم!۔“ پریم چند نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”تم ہاں کرو تو میں سب
 کچھ چھوڑنے کے لئے تیار ہوں۔“
 ”میری ہاں سے کیا ہوتا ہے۔“ پریم کو رنے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے
 کہا۔ ”نہ تم میرے ہو سکتے ہو، نہ میں تمہاری، نہ دھرم، نہ سماج، نہ دم و
 رواج اور نہ ہی بھگوان کا کوئی بھگت میری مصیبت ٹال سکتا ہے۔“
 ”لیکن عائشہ کا باپ؟“ بے ساختہ پریم چند کے منہ سے نکلا۔
 پریم کو رنے عجیب اور خوف سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ لیکن جب وہ
 گاؤں کو لوٹے تو ان کی آنکھوں میں مسرت کی جھلک اور چہرہ پر مسرت
 کی سرخی تھی۔ اب ان کی امیدوں کا دار و مدار عائشہ کے باپ پر تھا۔ لیکن
 ایک سادہ بوجھ مولوی کے سامنے دونوں نے اپنا نہ بیان کیا تو وہ خوفزدہ
 نہ ہوئے۔ ان کی طرف دیکھنے لگا۔ اسے خوف تھا کہ اگر لوگوں کو معلوم
 ہو گیا تو نہ جانے اس سے کیا سلوک ہو۔ لیکن عائشہ اور اس کی ماں کے سامنے
 آخر اسے جھکنا ہی پڑا۔ پہلے دونوں مشرف باسلام ہوئے، پھر اسی وقت ان
 کا عقد ہو گیا۔ اور کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہوئی۔

جس روز عائشہ کی برات آئی اسی روز گاؤں کے ایک بہا جن کی لڑکی کی بھی برات آئی۔ لڑکے والے طائفہ بھی لائے اور آتش بازی بھی لوگ تو تماشہ دیکھنے میں مشغول تھے اور وہ دونوں ۔۔۔

”کون دونوں“ میں نے پوچھا۔

”رشید اور رشیدہ“ بی بی نے ذرا مسکرا کر جواب دیا۔ ”چپکے سے گاؤں سے نکلے اور وطن سے بہت دور ایک شہر میں آجئے، یہاں رشید کو ایک کارخانے میں ملازمت مل گئی۔ کام گو بہت سخت تھا، لیکن اجرت بھی خاصی ملتی تھی۔ بسر اوقات بے فکری سے سو رہی تھی۔ گھر کا ضروری سامان بھی خدا نے دے دیا تھا۔ لیکن تقدیر کا کوئی کیا کرے۔ ایک روز کچھ ایسا حادثہ پیش آیا کہ رشید کا ہاتھ کٹ گیا۔ اپنی دونوں رشیدہ کی گود ہری ہوئے والی تھی۔ رشید کو ہسپتال گئے کوئی ہفتہ عشرہ ہوا تھا کہ اللہ میاں نے اسے ایک بیٹا عطا کیا۔ کوئی دو مہینے بعد رشید ہسپتال سے آگیا۔ اب اس قسم کی محنت مزدوری تو اس سے ہو نہیں سکتی تھی۔ کارخانے والوں نے ترس کھا کر اسے چہرہ سی کی جگہ دے دی، رشیدہ فرصت کے اوقات میں ازار بند بنا کرتی۔ اس طرح دو چار تے مل جاتے، لیکن رشیدہ تو جہنم کی محوس تھی۔ ایک روز دفتر کے خزانچی کی میز پر سے کسی نے سو روپے کا ایک نوٹ اٹھا لیا۔ الزام غریب رشید پر لگا، غریب کا تھا کون جو کچھ ادا کرتا۔ عدالت سے سال بھر کی سزا ہو گئی آپ جانتے، جب کمانے والا گرفتار ہوا تو پھر رشیدہ پر کیا گذرتی ہو گی۔ وہ ہر وقت درگاہ ایزدی میں اس بے کس کے لئے دعا کرتی۔

رشید کو جیل گئے ابھی کوئی چار ایک مہینے ہوئے تھے، رشیدہ کو ٹھہری میں بیٹھی تھی کہ اچانک رشید کہیں سے آنکلا۔ رشیدہ کو دیکھ کر رشیدہ کی تو یہ حالت ہوئی جیسے کسی نے بہوت کر کے بٹھا دیا ہو، رشیدہ نے بچے کو گود میں لے کر سینے سے لگا لیا اور ہنس کر بولا۔

”رشیدہ کیا ڈر گئیں؟“

”تم کیسے آگئے؟“ رشیدہ نے پوچھا۔

”اتنے دن بے گناہ کی سُن لی۔“ رشیدہ نے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

اب فرط خوشی سے رشیدہ کی آنکھوں میں آنسو بہہ اُڑے۔ اور اس نے دل ہی میں اس مالک کا شکریہ ادا کیا۔ جس نے آج اسے یہ خوشی کا دن دکھایا تھا۔ رشیدہ نے جیب سے دس دس روپے کے دس نوٹ نکال کر رشیدہ کے سامنے رکھ دیئے۔

”یہ کہاں سے ملے؟“ رشیدہ نے مسکرا کر پوچھا۔

رشیدہ نے بتایا کہ روپے دراصل پہرہ دار نے چرائے تھے، خزانچی نے سو روپے کا نوٹ جو گم ہوا تھا اس کے نمبر کا اعلان کر رکھا تھا۔ کچھ روز ہوئے پہرہ دار کسی صراف کی دکان پر نوٹ بھنارہا تھا۔ اس نے اسی وقت گر فٹار کر دیا۔ عدالت نے اصل ملزم کی گرفتاری پر اسے رہا کر دیا اور سو روپے بطور معاوضہ دلوا دیئے۔

جیل میں جو چار مہینے رشیدہ غریب کو کاٹنے پڑے اس سے اس کی صحت

پر بہت بڑا اثر پڑا، جیل میں رشید کو ایک مالی کے ساتھ مل کر کام کرنا پڑتا تھا۔ رشید نے باتوں باتوں میں اسے کچھ اپنے حالات بھی سنا دیئے، مالی خدا ترس آدمی تھا۔ اسے رشید پر نہایت رحم آیا۔ دونوں میں کچھ دوستی سی ہو گئی۔ اب جو رشید جیل سے نکل کر گھر آگیا۔ تو مالی بھی اسے دسویں ہند دھویں روز اسے ملنے آیا کرتا۔ رشید کا ارادہ تھا کہ اس روپے سے وہ کچھ بیوپار کرے، لیکن مالی نے اسے کھیتی باڑی کے کام کی ترغیب دی کیونکہ رشید کھیتی باڑی کا کام خوب سمجھتا تھا، مالی کی دریا کے پاس کہیں کچھ تھوڑی سی زمین تھی، مالی کا باپ کسی سقندر میں ماخوذ تھا، کھیت ایسے ہی پڑے تھے، رشید یہ کھیت بھی دیکھ چکا تھا، آخر یہ فیصلہ ہوا کہ زمین اجارے پر لے کر کسی سماجی کو ساتھ ملا کر کھیتی باڑی کا کام کیا جائے لیکن صحت زیادہ خراب ہونے کے باعث رشید کھیتوں پر نہ جاسکا، مزید علاج جیسا کچھ میسر تھا ہو رہا تھا۔ لیکن طبیعت سنسنیلے میں نہ آتی۔ آخر اس خیال سے کہ شہر سے باہر کھلی ہوا میں رہنے سے صحت کو بھی فائدہ ہوگا اور کچھ کام کاج کا بھی انتظام ہو جائے گا۔ رشید بیوی بچے کو ساتھ لے کر مالی کے کھیتوں پر آٹھ آیا۔ اب وہ اس فکر میں تھا کہ کوئی سماجی مل جائے اور سیل خرید کر کام شروع کر دیا جائے، کبھی دوسرے قیرے وہ اسی غرض سے گاؤں میں بھی آجاتا۔ لیکن ابھی کسی سے سودا نہیں ہوا تھا، یہاں دونوں کو آٹے کوئی نہیں ایک روز ہوئے تھے کہ ایک رات چور آگئے، انہوں نے آٹے ہی رشید کی مشکیں باندھ لیں اور چھو پڑی کی

تلاشی لینے لگے، یہی گھر کے دو چار برتن اور کپڑوں کے چند جوڑوں کے سوا وہاں رکھا ہی کیا تھا۔ لیکن انہیں تو نقدی کی تلاش تھی ظالم غریب رشید کو مارنے لگے کہ بتا نقدی کہاں ہے۔ اس نے کہا کہ ہم غریب لوگ ہیں، ہمارے پاس روپیہ پیسہ کہاں۔ اس پر انہوں نے کہا کہ اگر پیسہ دھبلا پاس نہ تھا تو بیل خریدنے کیوں گاؤں میں جایا کرتا تھا۔ شوہر کو مصیبت میں دیکھ کر رشیدہ نے روپے نکال کر ان کے حوالے کئے، ظالموں نے گھر میں جھباڑ بھیر دی۔ ایک رشید کا بھٹا پرانا کوٹ کہیں کونے میں پڑا رہ گیا رشید اگلے روز مالی کے پاس گیا۔ دونوں نے مل کر پولیس میں رپورٹ کھوائی لیکن کچھ نتیجہ نہ نکلا۔

صبر کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ لیکن اب سوال یہ تھا کہ گذر کیسے ہوگی۔ خدا بھلا کرے اس مالی کا۔ اس نے پانچ سات روپے بطور قرض دیے اور وعدہ کیا کہ وہ بیل وغیرہ کا انتظام بھی کر دے گا۔ رشید کا خیال تھا کہ بھرکار خانے میں جا کر ملازمت کے لئے کسی سے کہے سُنے، لیکن اسے بخار آنے لگا ساتھ ہی کھانسی نے بھی آدبوجا۔ سینے سے خون بھی آتا۔ رشید شہر آئی اور خیراتی ہسپتال سے شوہر کے لئے دوا لے جاتی لیکن سوت کا کیا علاج۔ رشید پانچویں روز ان دکھوں سے چھوٹ گیا۔

مریضہ کی آنکھوں سے ٹپا ٹپا آنسو گرنے لگے۔
 ”تو جناب!“ وہ دوپٹے سے آنکھیں خشک کر کے بولی، ”دیکھ
 لئے آپ نے قدرت کے کھیل، وہ لڑکی جو کبھی سونے میں کھیلا
 کرتی۔ اس کے شوہر کو گھر سے کفن تک بھی نصیب نہ ہوا،
 اور اب وہ کم بخت رستیدہ اکیلے رہ گئی۔ اب اس کی صرف
 ایک ہی تنہائی کہ جب اس کا وقت ہو چکے تو کوئی اللہ والا
 اس کے شوہر کا وہی پھٹا پرانا کوٹ اس کے ساتھ ہی
 دفن کر دے۔“

”تمہیں دردناک قصہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بچہ کہاں
 ہے؟“
 ”بچے کو تو گھر والے آنکھ سے اوجھل ہی نہیں ہونے دیتے“
 سید صاحب نے جواب دیا۔

میں نے ایک آہ بھر کر کہا بچہ ہے۔ سہ
 موت ہر شاہ و گدا کے خواب کی تعمیر ہے
 اس سنگ مرمر کا ستم انصاف کی تعمیر ہے
 ”ہو گئے قائل“ سید صاحب نے مسکرا کر کہا۔
 ”بڑیک!“ میں نے جواب دیا۔



مطبوعہ دیال پرنٹنگ پریس دہلی۔ سال ۱۹۴۲ء
 (۱۱ دسمبر)

سہاگن

سہاگن حضرت ایم اے کے اُن پاکیزہ اور دلچسپ افسانوں کا مجموعہ ہے جن میں
بیشتر افسانے عورتوں سے متعلق ہیں۔

سماج کے گھناؤنے اور برے ہوئے ناموروں میں اصلاحی نشر و
کی تڑپ۔ مصدعی زندگی اور نمائشی طور پر بنی گئیاں۔ جذبہ قدیم
تہذیبوں کی سبقت آموز نکریں۔ محبت کا حقیقی اور بلند معیار۔ موجودہ
دور کی خوبیاں اور نقائص اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو

سہاگن پڑھئے

اور اپنے فصول میں سہاگن بطور تحفہ دے کر

ہندوستانی کلچر کو تقویت دیجئے

قیمت محبتہ (بغیر)

نگارستان ایجنسی اردو بازار دہلی